



US-366 – USB-AUDIO-INTERFACE

Das US-366 ist eine Weiterentwicklung des beliebten US-144MKII und beherbergt in seinem robusten Aluminiumgehäuse nun auch einen digitalen Mixer und Digitaleffekte. Die neuen Mikrofon-Vorverstärker mit HDDA-Technologie (High Definition Discrete Architecture) sorgen für einen weiteren Frequenzbereich (10 Hz bis 68 kHz), hohen Fremdspannungsabstand (98 dB), sehr geringes Eingangsrauschen (-120 dBu) und geringe Verzerrung (0,0045 %) – Qualitäten, die von Interfaces dieser Preisklasse sonst kaum erreicht werden. In Verbindung mit der Fähigkeit des US-366, mit 24 Bit und 192 kHz aufzunehmen, darf man dieses Modell getrost als das am besten klingende Interface bezeichnen, das Tascam je hervorgebracht hat.

Das US-366 verfügt über zwei Audioeingänge mit XLR-Anschlüssen für Mikrofone und Klinkenbuchsen für Quellen mit Linepegel. An Eingang 1 lässt sich auch eine Gitarre oder Bassgitarre direkt anschließen. Der Stereo-Lineausgang steht in Form von Klinken- und Cinch-Buchsen zur Verfügung. Mit zwei zusätzlichen Cinch-Buchsen, die als Eingang oder Ausgang genutzt werden können, sowie einem Digital-eingang und -ausgang über koaxiale und optische Anschlüsse kann das US-366 insgesamt entweder sechs Eingänge und vier Ausgänge oder vier Eingänge und sechs Ausgänge bereitstellen.

Ein Druck auf die Taste „Mixer Panel“ öffnet die neue Mixeroberfläche mit den eingebauten Einschleif- und Sendeffekten (Kompressor, EQ, Hall) auf dem Computerbildschirm. So stehen schnell vielfältige Möglichkeiten bei der Aufnahme zur Verfügung. Der Mixer bietet zwei Betriebsarten für Mehrspuraufnahmen und Stereomischungen. Cubase LE6 ist im Lieferumfang enthalten.

Ausstattungsmerkmale:

- Stellt einem Windows- oder Macintosh-Computer sechs Audioeingänge und vier Audioausgänge (oder vier Eingänge und sechs Ausgänge, abhängig von der Einstellung der Line-Buchsen 3 und 4) zur Verfügung
- Zwei symmetrische Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke)
- Zwei als Eingang oder Ausgang nutzbare Line-Anschlüsse (Cinch)
- Zwei Line-Ausgänge (Klinke, symmetrisch)
- Stereo-Digitaleingang, Stereo-Digitalausgang (koaxial und optisch parallel, bis 192 kHz)
- Abtastrate bis 192 kHz, 24 Bit
- Eingebauter Digitalmixer, Betriebsarten wählbar zwischen „Multi Track“ und „Stereo Mix“
- Mixeranwendung für intuitives Mischen und Bedienen der Effekte auf dem Computerbildschirm
- Eigene Taste, um die Bedienoberfläche auf dem Computer aufzurufen
- Eingebaute Effekte
- Loop-back-Funktion ermöglicht es, das vom Computer kommende Signal nach dem Mischen mit anderen Signalen an den Computer zurückzuleiten (im Stereomischungsmodus)
- Monitor-Mix-Regler bestimmt das Verhältnis zwischen den Signalen der externen Geräte und dem vom Computer kommenden Signal
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- Fernbedienungsanschluss für externe Steuerung (z. B. Fußschalter RC-3F)
- Stromversorgung über USB 2.0, kein Wechselstromadapter erforderlich etc.

Weitere Informationen: www.tascam.eu



US-322 – USB-AUDIO-INTERFACE

(2 Eingänge/2 Ausgänge)

Das US-322 ist eine Weiterentwicklung des beliebten US-122MKII und beherbergt in seinem robusten Aluminiumgehäuse nun auch einen digitalen Mixer und Digitaleffekte. Die neuen Mikrofon-Vorverstärker mit HDDA-Technologie (High Definition Discrete Architecture) sorgen für einen weiteren Frequenzbereich (10 Hz bis 68 kHz), hohen Fremdspannungsabstand (98 dB), sehr geringes Eingangsrauschen (-120 dBu) und geringe Verzerrung (0,0045 %) – Qualitäten, die von Interfaces dieser Preisklasse sonst kaum erreicht werden. Das US-322 darf deswegen mit Recht als eines der bestklingenden Interfaces bezeichnet werden, die Tascam je hervorgebracht hat.

Das US-322 verfügt über zwei Audioeingänge mit XLR-Anschlüssen für Mikrofone und Klinkenbuchsen für Quellen mit Linepegel. An Eingang 1 lässt sich auch eine Gitarre oder Bassgitarre direkt anschließen. Der Stereo-Lineausgang steht in Form von Klinken- und Cinch-Buchsen zur Verfügung.

Ein Druck auf die Taste „Mixer Panel“ öffnet die neue Mixeroberfläche mit den eingebauten Einschleif- und Sendeffekten (Kompressor, EQ, Hall) auf dem Computerbildschirm. So stehen schnell vielfältige Möglichkeiten bei der Aufnahme zur Verfügung. Der Mixer bietet zwei Betriebsarten für Mehrspuraufnahmen und Stereomischungen. Cubase LE6 ist im Lieferumfang enthalten.

- Zwei symmetrische Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke)
- Zwei Line-Ausgänge (Cinch oder symmetrische Klinke)
- Eingebauter Digitalmixer, Betriebsarten wählbar zwischen „Multi Track“ und „Stereo Mix“
- Mixeranwendung für intuitives Mischen und Bedienen der Effekte auf dem Computerbildschirm
- Eingebaute Effekte
- Loop-back-Funktion ermöglicht es, das vom Computer kommende Signal nach dem Mischen mit anderen Signalen an den Computer zurückzuleiten (im Stereomischungsmodus) etc.

Weitere Informationen: www.tascam.eu



One-Man-Show für Rampensäule!

DER SHOWLITE LF-5 DMX FOOT CONTROLLER

Alleinunterhalter, Solomusiker und DIY-Bands aufgepasst! Wer seinen Lichttechniker in Rente schicken will, dem kann mit dem Showlite LF-5 DMX Foot Controller ab sofort geholfen werden! Der mit viel Hingabe und Hirnschmalz programmierte Foot Controller erlaubt es endlich, praktisch jede Lichtenlage, bestehend aus einzelnen LED-Scheinwerfern, mit dem Fuß anzusteuern.

Während die Hände zum Musizieren, Gestikulieren oder Greifen eines Kaltgetränkes frei bleiben, werden mit den Treterchen Spots in der Helligkeit variiert und automatische oder musikgesteuerte Lauflichter in der Geschwindigkeit angeheizt oder gedrosselt.

Durch den eingebauten 6-fach-DMX-Fixture-Wahlschalter kann der Showlite LF-5 an nahezu jeden LED-DMX-Scheinwerfer angepasst werden. Hierzu wird der DMX-Fixture-Wahlschalter einfach auf die gewünschte Scheinwerfereinstellung verschoben, wobei R für Rot, G für Grün, B für Blau, D für Dimmer und W für Weiß steht.

Der Showlite LF-5 DMX Foot Controller ist für bis zu vier DMX-LED-Scheinwerfergruppen vorprogrammiert. Natürlich können auch acht oder mehr Scheinwerfer genutzt und diese einfach in Vierergruppen aufgeteilt werden, womit dann – zack! – die gängige Bühnenlösung für kleinere oder mitt-

lere Musiziergruppen optimal verwirklicht wäre: je vier Scheinwerfer links und rechts.

Für die intuitive Bedienung des Showlite LF-5 Foot Controllers braucht's genauso wenig ein Studium wie für die Installation des Alleskönners: einfach die gewünschten Scheinwerfer mit dem Showlite LF-5 verbinden, den einzelnen Scheinwerfern die passende DMX-Adresse zuordnen, den Showlite LF-5 einschalten und ab die Post! **Check!**

Weitere Infos zum Showlite LF-5 DMX Foot Controller: www.kirstein.de

Full-Service zu Internetpreisen

Top 5
im Preisvergleich

W
W
W.
123 **CD** .de

Presswerk-
gemeinschaft

WOLF

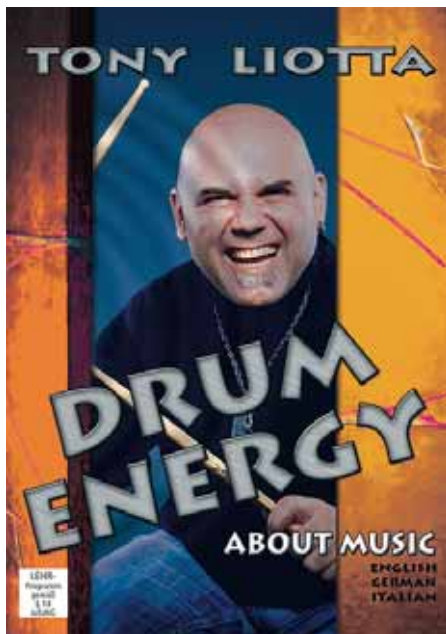
Neue Preise im Internet-Kalkulator!

info@123CD.de

TONY LIOTTA DRUM ENERGY – ABOUT MUSIC

Doppel-DVD

Im LEU-Verlag ist eine neue, gut gemachte dreisprachige (Deutsch, Italienisch, Englisch) Schlagzeug-DVD des Drummers Tony Liotta erschienen. Auf zwei DVDs zeigt der Allround-Drummer und Lehrer, worauf es beim Schlagzeug-Spielen und bei der Percussion-Arbeit hauptsächlich ankommt: DRUM ENERGY ist ein Werk über Musik („about music“ lautet der Untertitel des Werkes) für den Drummer und andere Musiker.



Tony zeigt eine Menge der üblichen und der weniger gängigen Spielweisen: Schlagzeugtechnik, Rudiments und Grooves in diversen Stil- und Musikrichtungen. Die beiden DVDs sind gut produziert; informativ und locker führt Tony durch alle wichtigen Themen und Anforderungen, die auf den Drummer heute zukommen. Liotta spielt mit Stöcken, Besen und den Händen, demonstriert etliche Instrumente und Setups. Themenbereiche wie Bassdrum-Technik, Stickings, Besenarbeit, Cajon, Udu Drum, Congas, Bongos, die Arbeit im Studio und auf der Bühne, Gehörschutz und das Musik-Business werden sehr gut erklärt. Das bringt jeden Interessierten ein Stück weiter, denn der Arbeitstag des heutigen Allround-Drummers besteht nicht nur aus einem Gig und ein bisschen Trommelei. Der professionelle Schlagzeuger von heute muss mehr zu bieten haben und sattelfest sein in allen Bereichen!

Tony Liotta mit dem italienischen Namen und dem amerikanischen Groove und Hintergrund kennt alle wichtigen Tipps und Tricks aus dem Drummer-Alltag und hat sie in seiner DVD kompakt, sehr gut verständlich und praktisch anwendbar verpackt. Eine nützliche DVD-Reise für den Anfänger und den Profi, ein musikalischer Trip mit viel Substanz und Nutzwert.

Leu-Verlag, 2013, 34,80 Euro, 140 min. dt./engl./ital., ISBN 978-3-89775-136-1, www.leu-verlag.de

BRUNO MARS: MIT SENNHEISER AUF „MOONSHINE JUNGLE“-TOUR UND BEI DEN VMAS

Platz 1 der US-Single-Charts mit „When I Was Your Man“, 40 Stadion-Konzerte in Nordamerika und ein spektakulärer Auftritt bei den MTV Video Music Awards, bei denen er zwei der begehrten Musik-Trophäen mit nach Hause nahm – was für ein Jahr für Bruno Mars! Jetzt ist der 28-jährige US-Superstar auf Europa-Tournee – mit sechs Konzerten in Deutschlands größten Hallen –, bevor es im nächsten Jahr nach Australien, Neuseeland und als Gaststar zum US-Supercup geht. Immer dabei: Mikrofontechnik von Sennheiser.

Ein riesiger Gorilla auf einer LED-Wand, ein Gewitter aus grünen und weißen Lasern und mittendrin Bruno Mars im Leopardenhemd mit dem Sennheiser-Handsender SKM 5200 II – so präsentierte Mars seine neue Single „Gorilla“ vor über 10 Millionen Fernsehzuschauern bei den MTV Video Music Awards in New York. Der gebürtige Hawaiianer punktete bei den diesjährigen dreißigsten VMAs aber nicht nur mit seiner aufwendigen Live-Show, sondern gewann den begehrten silbernen MTV-Moonman gleich in zwei Kategorien: als „Best Male Video“ für seine Hit-Single „Locked Out of Heaven“ und als „Best Choreography“ für das Video „Treasure“.

Für Bruno Mars und sein Audioteam waren die MTV Video Music Awards 2013 nicht nur die Belohnung für die künstlerischen Erfolge, sondern auch das Ergebnis einer kontinuierlichen technischen Entwicklung. „Als ich vor zweieinhalb Jahren zum Team dazukam, standen Bruno Mars und seine Background-Sänger noch mit Gesangsmikrofonen eines anderen Herstellers auf der Bühne. Mir war sofort klar, dass es Mikrofone und Kapselkombinationen auf dem Markt gibt, die besser zu ihm passen“, berichtet James Berry über seine Anfangszeit als Monitor-Engineer bei Bruno Mars. „Als erstes habe ich die Mikros der Background-Sänger ausgetauscht. Dann habe ich Bruno Mars zusammen mit dem Front-of-House-Engineer überzeugt, ein Gesangsmikrofon von Sennheiser auszuprobieren. Das würde er heute gar nicht mehr hergeben, so sehr hängt er daran.“

Front-of-House-Engineer Derek Brener erinnert sich noch gut an den Wechsel: „Als James neu ins Team kam, sagte er, dass er mit Wireless Equipment von Sennheiser arbeiten wolle. Damit hat alles angefangen. James hat schon mit Künstlern und Bands wie Beyoncé und Weezer gearbeitet, und ich habe seinem Urteil voll und ganz vertraut.“

Berry und Brener probierten mit Bruno Mars mehrere Kapseln und Handsender aus und entschieden sich schließlich für die Kombination aus dem Handsender SKM 5200-II und der Kapsel MD 5235. „Diese Kapsel setzt sich auf der Bühne einfach am besten durch“, berichtet Brener. „Bruno arbeitet intensiv mit uns zusammen und hat eine sehr genaue Vorstellung davon, was er will und was er von einem Mikrofon erwartet.“ Berry ergänzt: „Mit diesem Mikrofon fühlt er sich wohl. Egal ob er in großen Arenen, bei Open Airs oder bei



Award-Shows auftritt – beim Mikrofon gibt es keine Diskussionen mehr. Er will sein Sennheiser und das bekommt er auch.“

Auf der „Moonshine Jungle“-Welttournee kommen neben dem Gesangsmikrofon von Bruno Mars sechs weitere Handsender SKM 5200-II mit Kapseln MD 5235 für die Backing-Vocals, drei Taschensender SK 5212-II und zehn Kanäle des Empfängers EM 3732-II zum Einsatz.

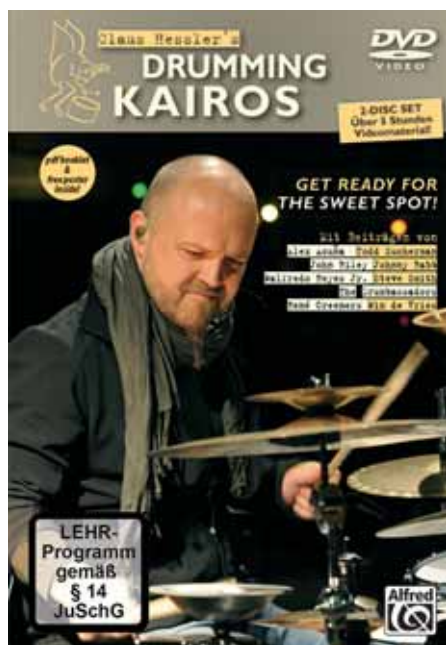
Das Hauptargument für diesen Empfänger war der digitale AES3-Audioausgang mit externer Word-Clock-Synchronisierung, so Berry: „Wir haben uns gar nicht erst mit anderen Geräten aufgehalten, weil wir genau wussten, dass der EM 3732-II einfach die beste Soundqualität und das stabilste Signal liefert. Wir takteten unsere Drahtlosgeräte auf 96 kHz, um die bestmögliche Audioqualität zu bekommen.“ Berry ergänzt: „Bei dieser Taktung öffnet sich der Klang förmlich und alles klingt voller. Man kann das ganze Frequenzspektrum abbilden – was reingehört, kommt auch wieder raus. Deswegen kann man die MD-5235-Kapseln bei uns mit noch größerer Wiedergabetreue hören.“

Um beim Aufbau wertvolle Zeit zu sparen, arbeitet die Monitor-Crew mit dem Wireless Systems Manager von Sennheiser. „Mit der WSM-Software konnten wir schon im Vorfeld alle Frequenzen einprogrammieren. Vor Ort fahren wir das System dann nur noch hoch. Innerhalb von zehn Minuten steht alles.“

Weitere Informationen: www.sennheiser.com

„DRUMMING KAIROS“

Doppel-DVD-Set von Claus Hessler – Alfred Music Publishing GmbH



GET READY FOR THE SWEET SPOT!

Das ist das Motto von Claus Hesslers neuer Doppel-DVD „DRUMMING KAIROS“. Den richtigen Zeitpunkt zu finden, den „Kairos“ (griech.: magischer Moment), ist vor allem für Drummer ein Muss! Das Drumsetspiel ist eine Kette solcher magischen Momente. Egal ob es nur darum geht, Rebound zuzulassen, eine geeignete Technik zu nutzen oder der MUSIK genau dann einen besonderen Touch zu verleihen, wenn es uns geeignet erscheint: Für alles gibt es den idealen Augenblick – den „Sweet Spot“. Ihn zu erkennen, ist eine Sache; in genau diesem Augenblick auf Basis von

technischen Fähigkeiten und Intuition gleichermaßen auch handeln zu können – das zeichnet hervorragende Drummer aller Stile aus.

Mit „DRUMMING KAIROS“ will Drummer und Autor Claus Hessler die Basis dafür liefern, „dass ihr im richtigen Augenblick auch reagieren und eure musikalische Vorstellung umsetzen könnt. Welcome to DRUMMING KAIROS!“

Neben der technischen und konzeptionellen Basis widmet sich Claus auf dieser zweisprachig angelegten Doppel-DVD der Moeller-Technik „durch die Chapin-Brille“, also der offenen, nicht überkreuzten Drummerspielweise im Sinne des legendären Jim Chapin, als dessen legitimer Nachfolger Claus Hessler gilt. Aus unterschiedlichen Kameraperspektiven demonstriert Claus seine „Reverse Syncopation“-Studien und „Collapsed Rudiments“ und zeigt Drumset-Anwendungen aus seinen bisherigen Buchveröffentlichungen Open-Handed Playing Vol. 1 & 2 & Daily Drumset Workout. Dabei lässt er immer wieder auch internationale, namhafte Drummer wie Alex Acuña, Todd Sucherman, John Riley, Johnny Rabb, Walfredo Reyes Jr., Steve Smith und die beiden „Drumbassadors“ René Creemers und Wim de Vries zu Wort kommen.

Eine wahrlich aufwendig produzierte und mit mehr als fünf Stunden Videomaterial mehr als ausführliche DVD-Produktion. Da hat jeder Drummer Studienmaterial satt über die nächsten Jahre ...

Zu beziehen ist „Drumming Kairos“ über den Buch- und Musikalienhandel oder direkt bei Alfred:

info@alfredverlag.de, www.alfredmusic.de

PRAXISHANDBUCH „AUSLÄNDERSTEUER“

Die beschränkte Steuerpflicht im Ausland ansässiger Künstler und Sportler gem. § 49 EStG und der Steuerabzug durch den Vergütungsschuldner nach § 50a EStG.



Die beschränkte Steuerpflicht von im Ausland ansässigen Künstlern und Sportlern (sog. Ausländersteuer) nach den §§ 49,50 a EStG ist eine ausgesprochen komplexe Materie und im Arbeitsalltag noch schwerer umzusetzen, wenn einem die Grundlagen nicht vertraut sind. Gleichzeitig haften die inländischen Vertragspartner dafür, dass die Einkommensteuer des im Ausland lebenden Künstlers oder Sportlers korrekt an das Finanzamt abgeführt wird – und das für volle sieben Jahre rückwirkend. Wer finanzielle Risiken vermeiden will, muss sich also mit diesem Rechtsgebiet auseinandersetzen. Das „Praxishandbuch Ausländersteuer“ hilft hierbei und erklärt juristischen Laien anschaulich und umfassend,

- was die Grundlagen der beschränkten Steuerpflicht nach § 49 EStG sind,
- wann der Steuerabzug nach § 50a EStG vorzunehmen ist und wie er berechnet wird,
- wann eine Freistellung vom Steuerabzug in Betracht kommt und
- wie das Verfahren gegenüber den Finanzbehörden verläuft.

Andri Jürgensen ist Rechtsanwalt in Köln und berät ausschließlich in den Bereichen von Kunst, Kultur und Medien.

Bestellung: www.kunstrecht.de, 220 Seiten; 17 x 25 cm, Hardcover, ISBN 978-3-937641-02-7, Preis: 68,00 Euro

HEARING BERLIN

Erstes Fachgeschäft für In-Ear-Monitoring

HEARING BERLIN, das deutschlandweit erste Fachgeschäft für In-Ear-Monitoring und Flagship-Store der Marken Ultimate Ears und Fischer Amps, eröffnet am Samstag, den 23. November 2013 in Berlin (Prenzlauer Berg) seine Pforten. Bei HEARING BERLIN steht Ihr Ohr im Mittelpunkt. Es geht um die kleinen, unglaublich gut klingenden und größtenteils maßgefertigten Hörer-Kunstwerke, die Musiker auf der Bühne zur akustischen Kontrolle in ihren Ohren tragen und die sich seit geraumer Zeit auch beim Einsatz als portables Hörsystem mit iPod und Co. bei Musikliebhabern größter Beliebtheit erfreuen.



HEARING BERLIN bietet hierfür nun in der Hauptstadt die perfekte Plattform dieser sehr spannenden, exklusiven und auch beratungsintensiven Technologie. Vor Ort können alle In-Ear-Hörer der Marken Ultimate Ears und Fischer Amps unter fachlicher Anleitung in angenehmer Atmosphäre getestet werden, falls gewünscht direkt mit einem Instrument. Die zur Anfertigung eines maßgefertigten In-Ear-Hörers erforderlichen Ohrabformungen können von einem Hörgeräteakustik-Meister kostenlos genommen werden. Zur Abrechnung des In-Ear-Angebotes werden auch die zur Benutzung der In-Ear-Hörer nötigen passenden Geräte verschiedener namhafter Hersteller und Ersatzteile angeboten. Kleinere Reparaturen, Service oder eine Intensivreinigung der In-Ear-Hörer vervollständigen das einmalige Dienstleistungsangebot bei HEARING BERLIN.

HEARING BERLIN:

Am Schweizer Garten 82-84, 10407 Berlin (Prenzlauer Berg) (alte Brauerei, UFO-Soundstudios)

Öffnungszeiten Di. – Sa. 11 – 19 Uhr

Webseite: www.hearingberlin.de

XIRIUM – DIE VISION

Neutrik, der weltweit führende Hersteller von Steckverbindungen für die professionelle Entertainment-Industrie, setzt einen weiteren Meilenstein.



Drahtlose Anwendungen sind heute von keiner Bühne, keinem Konzert und keiner öffentlichen Veranstaltung mehr wegzudenken. Daher hat sich Neutrik mit dem Thema der drahtlosen Audio-Datenübertragung intensiv auseinandergesetzt.

Die Vision, eine drahtlose Verbindung zwischen zwei Steckverbindern herzustellen und

und mobilen Sendeeinheiten (XIRIUM TX) und Empfangseinheiten (XIRIUM RX). Mittels einer Erweiterungseinheit kann das Netzwerk einfach auf insgesamt 8 Kanäle erweitert werden. Die Zuordnung bzw. Auswahl von Eingangs- und Ausgangskanälen ist flexibel konfigurierbar und erlaubt den vielfältigen Einsatz des Systems.



Audiosignale in Studioqualität zu übertragen, realisiert Neutrik mit der innovativen DIWA-Technologie und dem Produkt XIRIUM, einem digitalen, drahtlosen Audionetzwerk.

XIRIUM kombiniert in einem Netzwerk digitale Empfangs- und Sendestrecken mit höchster Soundqualität, einzigartiger Zuverlässigkeit und einfachstem Bedienkomfort. Plug and Play – durch das einfache Setup und das automatische Frequenz-Management fallen die Suche nach freien Frequenzen sowie die Kanalwahl weg. Mit XIRIUM lässt sich ein bidirektionales Audionetzwerk aufbauen, in das sowohl Signalquellen als auch Signalempfänger kabellos integriert werden können.

Der Einstieg in das XIRIUM-Netzwerk erfolgt mit einer 4-Kanal-Basiseinheit (XIRIUM TRX)

FLEXIBLES MULTI-TOOL FÜR KABELLOSE AUDIOVERNETZUNG

Das professionelle Mehrkanal-Funksystem XIRIUM kombiniert digitale Sendeeinheiten mit höchster Soundqualität, einzigartiger Zuverlässigkeit und einfachstem Installations- und Bedienkomfort. Basierend auf der zukunftsorientierten DIWA (Digital Wireless Audio)-Technologie im 5-GHz-Frequenzband lässt sich ein Audionetzwerk aufbauen, in das sowohl Signalquellen als auch Signalempfänger kabellos integriert werden können.

Weitere Informationen:

neutrik@neutrik.com,
www.neutrik.com



MUSIKERSCHMUCK „ROCKY'S ACCESSOIRES“ ALFRED MUSIC PUBLISHING GMBH

Alfred Music hat auf der diesjährigen Musikmesse in Frankfurt den Vertrieb des Musikerschmucks der Marke „Rockys“ übernommen. Musikerschmuck, Pins oder Kettenanhänger in Form von Instrumenten ist ja nun keine Neuerung, jedoch überzeugen die Accessoires von Rockys mit ihrer Fertigungsqualität und einem überragenden Detailreichtum: Bei dem Saxofon erkennt man jede einzelne Klappe, die Saiteninstrumente sind mit einzelnen Miniatursaiten aus Nylon bespannt ... ein echter Hingucker!

Das Material ist gegossenes Messing und nickelfrei. Alle Schmuckstücke sind versilbert und/oder vergoldet, teilweise mit schwarzer Emaille in den Motiven, oder schwarz rhodiniert. Alle verarbeiteten Steine sind gefasste Zirkonia-Steine, wie sie auch in der herkömmlichen Schmuckherstellung verwendet werden.

Neben Instrumentenpins und -anhängern gibt es außerdem Ketten mit spielbaren Plektren mit Sternzeichenmotiven, die mit einem praktischen Karabiner an einem Nylonband in Lederoptik befestigt sind. Durch den Karabiner sind die Plektren schnell von der Kette gelöst, um zum Einsatz kommen zu können, und nachdem man in die Saiten gehauen hat, genauso schnell wieder an der Kette befestigt.

Die Schmuckstücke überzeugen durch gute Verarbeitung, große Detailverliebtheit und stellen eine tolle Geschenkidee zum Verschenken oder Beschenktwerden zu einem fairen Preis dar.

Zurzeit lieferbar sind:

Diverse Gitarren- und Bassmotive, Drumset, Mikrofon, Akkordeon, Posaune, Waldhorn, Cello: Anhänger oder Pin zu je 19,90 Euro, Plektren mit Sternzeichenmotiven als Anhänger: je 17,90 Euro



Zu beziehen ist der Musikerschmuck der Marke „Rockys“ im Musikalienhandel oder direkt bei Alfred: info@alfredverlag.de

**GITARRENSPIELFILFHE
„POHLMANN“
VON KÖNIG & MEYER**

In Zusammenarbeit mit dem bekannten Popmusiker Ingo Pohlmann („Wenn jetzt Sommer wär“ ist sicher jedem noch im Ohr) hat König & Meyer eine Spielhilfe für Gitarristen entwickelt, die auf den Gürtel oder den Hosenbund gesteckt werden kann und eine Alternative zum Gitarrengurt ist. Mit der Grundidee im Gepäck ist Ingo Pohlmann Mitte 2012 an den Wertheimer Stativhersteller herangetreten. Dort wurde die Idee weiterentwickelt und eine robuste Klemme aus hochwertigem Kunststoff konstruiert.



Eine weiche Auflagefläche aus einem gummielastischen Material schont dabei den Korpus der Gitarre. Ingo Pohlmann: „Es ist ein hilfreiches Tool für alle, die in beengten Studios viele Gitarren checken oder kurz an- und ablegen wollen. In Musikgeschäften, in denen Hunderte Gitarren nebeneinander hängen und natürlich keine einen Gurt hat; für Gitarrentechniker, die hinter der Bühne 10 Gitarren hintereinander stimmen müssen, und besonders für Akustikgitaristen, die diese neue Freiheit ohne Gurt genießen wollen.“

Der K&M „POHLMANN“ 14580 ist auf der Musikmesse auf sehr positive Resonanz gestoßen und seit der Messe im Fachhandel erhältlich.

Weitere Infos unter www.k-m.de

KÖNIG UND MEYER DRUMMERSITZ FÜR KINDER

In den letzten Jahren hat König & Meyer diverse Drummer-sitze von highend bis preiswert vorgestellt. 2013 wurde nun einer der kleinsten Sitze in der Musikbranche präsentiert: der kompakte „Piccolino“ (Best.-Nr. 14010). Der 3 kg leichte Hocker mit einer Höhenverstellung von 360 – 470 mm ist perfekt für Kinder geeignet, aber auch für Drummer, die eine tiefe Sitzposition beim Spielen bevorzugen.

Der 14010 besteht unter anderem aus einer leicht zu bedienenden Rohrkombination, die 1-fach ausziehbar ist und somit das Aufstellen für „Groß und Klein“ erleichtert.

Eine feinstufige Höhenverstellung erfolgt in 15-mm-Schritten mithilfe eines Klemmhels und eines patentierten Druckknopfsystems. Durch seinen kleinen Fußkreis ist auch bei beengten Platzverhältnissen perfektes und sicheres Musizieren garantiert. Ebenfalls ein wichtiger Faktor beim Drummen ist eine stabile Sitzposition. Hierfür sorgt das doppelstrebige 3-Fuß-Unterteil.

Wie auch schon beim K&M „Picco“ und beim „Grande“ ist die Drehbewegung der Sitzfläche von leichtgängig bis fest für jeden Schlagzeuger individuell einstellbar.

Weitere Infos unter www.k-m.de



Rock Shop
Musikinstrumente
www.rockshop.de

**DER NEUE
ONLINE-SHOP**



www.rockshop.de

[facebook.de/RockShopKarlsruhe](https://www.facebook.de/RockShopKarlsruhe)



SHURE STARTET CALL FOR LEGENDS BAND-WETTBEWERB

Drei Tage Recording in London, Gig auf dem Montreux Jazz Festival und Shure-Produkte im Gesamtwert von 3 000 Euro zu gewinnen

Shure Europe gibt erste Details zum neuen Band-Contest „Shure Call for Legends“ bekannt:

Im Wettbewerb haben Teilnehmer die Chance auf Shure-Equipment im Gesamtwert von 3 000 Euro, einen Gig auf dem legendären Montreux Jazz Festival 2014 sowie drei Tage Recording mit dem renommierten Produzenten Chris Kimsey im Londoner KORE Studio. Die Aufnahmen werden

von Kimsey persönlich gemixt und der Gewinner-Band als EP zur Verfügung gestellt.

Am Wettbewerb kann jede Band aus Europa, dem Mittleren Osten und Afrika teilnehmen, vorausgesetzt, sie steht bei keinem Label unter Vertrag. Von 07. Oktober bis 27. Dezember haben die Teilnehmer Zeit, einen eigenen Song (Cover-Songs werden nicht akzeptiert) sowie eine kurze Video-Bio-

grafie auf die Shure-Call-for-Legends-Webseite hochzuladen. Aus allen eingegangenen Beiträgen wird Shure eine Vorauswahl treffen. Eine hochkarätige Jury wird aus dieser Vorauswahl den Gewinner auswählen.

Die Jury besteht aus:

- Chris Kimsey, Produzent der Rolling Stones, Peter Frampton, Duran Duran und Ash
- Mathieu Jatton, CEO der Montreux Jazz Festival Foundation in der Schweiz
- Antonie Erroll, Head of A&R der Universal Music Group in Holland

Die Jury wird ebenfalls einen zweiten und dritten Gewinner benennen, die jeweils Shure-Equipment im Gesamtwert von 1 000 Euro gewinnen werden.

„Die Musikindustrie lebt durch vielversprechende neue Talente. Daher kann ich es kaum erwarten, die Songs der Teilnehmer anzuhören. Besonders freue ich mich auf innovative Bands, die kreativ sind und mit Originalität überzeugen“, meint Chris Kimsey beim Start von Shure Call for Legends.

Mathieu Jatton ergänzt: „Seit fast 50 Jahren nutzen Künstler das Montreux Jazz Festival als Plattform, um sich selbst auszudrücken. Egal ob neue Talente oder altbekannte Größen, von Jazz zu Rock und weitere Genres. Wir sind wirklich stolz, Teil dieses Wettbewerbs zu sein und dadurch die neue Generation an kreativen Musikern zu unterstützen.“

Weitere Informationen zum Wettbewerb unter:

www.shure-call-for-legends.eu

Die Gewinner werden Anfang 2014 bekannt gegeben.

SHURE PRÄSENTIERT GESCHLOSSENEN PREMIUM-KOPFHÖRER SRH1540

Leichtes, widerstandsfähiges Kopfhörerdesign mit 40 mm Neodym-Treibern für ein weites Stereobild mit klaren, erweiterten Höhen und warmem Bass



Mit dem SRH1540 ergänzt Shure sein bestehendes SRH-Kopfhörerportfolio um ein neues Premium-Modell in geschlossener Bauweise. Sein ausgewogenes Klangbild mit detailreichen Höhen und warmem Bass und das komfortable, ohmschließende Design machen den SRH1540 zum perfekten Begleiter für anspruchsvolles, professionelles Mastering und audiophilen Musikgenuss.

Dank seiner 40 mm Neodym-Treiber bietet der SRH1540 eine einzigartige Klangsignatur, die eine überlegene akustische Performance liefert. Mit einer Aluminium-Legierung, der Kohlenstoff-Konstruktion sowie Ohrpolstern aus hochwertigem Alcantara ist das Design des SRH1540 darauf ausgelegt, problemlos den Ansprüchen des täglichen Gebrauchs zu genügen und gleichzeitig die maximale Abschirmung von Außengeräuschen und erstklassigen Tragekomfort, auch über mehrere Stunden, zu garantieren. Die Alcan-

tara-Ohrpolster tragen zudem zur klanglichen Abstimmung des Kopfhörers und zur optimalen Positionierung der Treiber bei. Das moderne, leichte Design des SRH1540 wurde in Anlehnung an den SRH1840, das High-End-Modell der offenen SRH-Kopfhörer, konzipiert.

„Der SRH1540 bietet einen ausgeprägten Bass und einen enorm großen Frequenzbereich; und auch ansonsten steht er unserem Flaggschiff unter den Offenen, dem SRH1840, in nichts nach. Damit ist der SRH1540 die erste Wahl für Toningenieur, Musiker und anspruchsvolle Musikliebhaber“, erklärt Matt Engstrom, Category Director für Monitoring-Produkte bei Shure Inc.

Für eine verbesserte Linearität ohne interne Resonanzen ist der Treiber des SRH1540 mit einem Stahlrahmen und einem belüfteten Magnetpol ausgestattet. Der ergonomische Kopfbügel ist komfortabel gepolstert und justierbar; für stundenlangen Tragekomfort. Ein Austausch kabel, ein Extra-Set Ohrpolster und eine stabile Transportbox sind im Lieferumfang enthalten. Der SRH1540 wird voraussichtlich im Herbst 2013 in Deutschland erhältlich sein.

Weitere Informationen: www.shure.de