

LIGHTMAXX-COMPLETE-SERIE ERHÄLTlich BEI MUSIC STORE

Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf, mit der vielfältigsten Farbmischung, die es je in einem Scheinwerfer gab. Mit der Lightmaxx-Complete-Serie erhalten Sie die modernste und innovativste Farbgebung aller Zeiten.

Tipp: Mischen Sie UV mit den weiteren Farben und Sie werden staunen, wozu dieser Spot fähig ist.

Die Möglichkeiten aufzuzählen, wo man ihn überall einsetzen könnte, würde hier den Rahmen maßlos sprengen. Dieser Scheinwerfer ist schlichtweg der „Allrounder“ und erzeugt jede nur erdenkliche Farbe, für die man früher eine riesige Anzahl an verschiedensten Lampen benötigte.

Das Dimmeransprechverhalten per DMX ist wählbar zwischen LED und Halogen und simuliert perfekt das gewohnte Einblenden und Ausglimmen eines konventionellen Halogen-Scheinwerfers, kann aber natürlich genauso gut die harten und schnellen Vorgänge eines LED-Scheinwerfers wiedergeben. Durch die äußerst effiziente Temperaturregelung ist er auch überall da einsetzbar, wo es auf ruhige Umgebungslautstärke ankommt, wie z. B. im Theater, TV-Studio und bei Gala-Veranstaltungen. Eine Störung der akustischen Atmosphäre ist somit vorbei und man kann ihn bedenkenlos einfach überall einsetzen. Mit seinen 25.000 Lux@1m (PAR 64 19.000 Lux@1m) und modernsten 40-mm-Edison-EDOL-Linsen schafft er einen deutlichen Vorsprung in Intensität und Farbhomogenität gegenüber allen bisherigen LED-Paras in diesem Sektor.

Der DMX-Modus setzt ebenfalls Maßstäbe und kommt mit einer noch nie dagewesenen Bandbreite an Kanalmodifikationen daher. Mit dem 1,2,3,4,5,6,7,8- oder 9-Kanal-Modus ist absolut für jeden die benötigte Anzahl an Kanälen dabei. Somit kann dieser Spot ohne Bedenken auch auf kleinen Lichtpulten mit geringer Kanalanzahl sowie auf großen Lichtkonsolen betrieben werden.

Auch ohne DMX-Ansteuerung haben Sie eine Vielzahl an Funktionen und Möglichkeiten, diesen Spot einzusetzen. Mit der manuellen Dimmerfunktion haben Sie Zugriff auf jede einzelne Farbe und können diese stufenlos von 0 – 100 % nach Belieben mischen. Natürlich sind auch alle anderen automatischen Funktionen wie Sound to Light, Color Fade und Color Change wie gewohnt mit an Bord.



IG0010662-000 lightmaXX COMPLETE PAR
64 BLACK 12x12W RGBAW+UV

TECHNISCHE DATEN

- Lichtquelle: 12x12 Watt RGBAWUV LED PCB Source
- Farbmischsystem R+G+B+A+W+UV
- Linsenoptik: 40mm Edison EDOL
- Abstrahlwinkel: 25°
- Beleuchtungsstärke: 25.000 Lux@1m
- Hauptfunktionen: DMX, Auto, Sound, Manual Dim
- Temperaturregler: Lüfter erst aktiv ab 3 Farben auf 100% und 4. Farbe über 60% (bei normaler Raumtemp.)
- DMX-Anschluss: 3pol IN/OUT DMX-Modi: 1,2,3,4,5,6, 7,8- und 9-Kanal-Modus
- Dimmerkurve: Ansprechverhalten wählbar zwischen LED und Halogen
- Manual-Dim-Funktionen: Alle Farben am Gerät von 0 – 100 % stufenlos mischbar
- Automatik-Funktionen: Fade, Jump, Change, Sound to Light (Empfindlichkeit einstellbar),
- Montage: Hänge- & Floorbügel
- Gehäuse: Aluminium
- Netzkabel: 1m mit Schuko-stecker
- Gesamtanschlusswert: 150 Watt @100% RGBAWUV
- Gewicht: 3,35kg
- Maße (LxBxH): 287mm x 265mm x 365mm (inkl. Bügel)
- Zubehör: Farbfilterrahmen
- Auch in Silber erhältlich: Art.Nr.: LIG0010663-000

www.musicstore.de/de_DE/EUR/lightmaXX-COMPLETE-PAR-64-POLISH-12x12W-RGBAW-UV/art-LIG0010663-000



LIG0010660-000 lightmaXX COMPLETE PAR
56 BLACK 9x12W RGBAW+UV

TECHNISCHE DATEN

- Lichtquelle: 9x12 Watt RGBAWUV LED PCB Source
- Farbmischsystem R+G+B+A+W+UV
- Linsenoptik: 40mm Edison EDOL
- Abstrahlwinkel: 25°
- Beleuchtungsstärke: 19.000 Lux@1m
- Hauptfunktionen: DMX, Auto, Sound, Manual Dim
- Temperaturregler: Lüfter erst aktiv ab 3 Farben auf 100% und 4. Farbe über 60% (bei normaler Raumtemp.)
- DMX-Anschluss: 3pol IN/OUT DMX-Modi: 1,2,3,4,5,6, 7,8- und 9-Kanal-Modus
- Dimmerkurve: Ansprechverhalten wählbar zwischen LED und Halogen
- Manual-Dim-Funktionen: Alle Farben am Gerät von 0 – 100 % stufenlos mischbar
- Automatik-Funktionen: Fade, Jump, Change, Sound to Light (Empfindlichkeit einstellbar)
- Montage: Hänge- & Floorbügel
- Gehäuse: Aluminium
- Netzkabel: 1m mit Schuko-stecker
- Gesamtanschlusswert: 150 Watt @100% RGBAWUV
- Gewicht: 3kg
- Maße (LxBxH): 230mm x 250mm x 330mm (inkl. Bügel)
- Zubehör: Farbfilterrahmen
- Auch in Silber erhältlich: Art.Nr.: LIG0010661-000

www.musicstore.de/de_DE/EUR/lightmaXX-COMPLETE-PAR-56-POLISH-9x12W-RGBAW-UV/art-LIG0010661-000



DRUMMING KAIROS – DOPPEL-DVD-SET VON CLAUD HESSLER

Mit „Drumming Kairos“ legt Claus Hessler eine DVD vor, die weit über seine bisherigen Veröffentlichungen „Open-Handed Playing I und II“ sowie „Daily Drumset Workout“ hinausgeht.

Der Begriff „Kairos“ ist in der griechischen Philosophie die Bezeichnung für den „richtigen Zeitpunkt“ – den „magic moment“. Für Drummer natürlich ein elementar wichtiges Konzept!

Claus Hesslers zweisprachige angelegte DVD (deutsch/englisch) enthält:

- Grundlegende Techniken & Konzepte
- Moeller-Technik
- Open-Handed Playing

- Reverse-Syncopation-Studien
- ein „Daily Drumset Workout“-Poster
- ein mehr als 100 Seiten starkes PDF-Booklet sowie
- Beiträge von so namhaften Drummern wie Alex Acuna, Todd Sucherman, John Riley, Johnny Rabb, Walfredo Reyes Jr., Steve Smith sowie den beiden „Drumbassadors“ René Creemers & Wim de Vries.

Jim Chapin sagt über Claus Hessler: „I hardly know anyone who is closer to the real Moeller than Claus ...“

www.alfredmusic.de – ISBN 978-3-943638-53-0

DP-32 32-SPUR-DIGITAL-PORTASTUDIO

Das DP-32 ist ein auf Solid-State-Technologie basierendes Homerecording-Portastudio mit 32 Spuren. Das mit Farbdisplay und Hardware-Reglern für die wichtigsten Funktionen versehene Gerät ist so einfach zu bedienen, dass Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Bis zu acht Audiospuren gleichzeitig können über XLR/Klinken-Kombibuchsen auf einer Standard-SD/SDHC-Karte aufgezeichnet werden. Dabei stehen auch Kompressor und Limiter, ein interner Sendeffekt mit Hall, Delay und Chorus, eine Gitarrenverstärker-Simulation und Multieffekte für Instrumente sowie ein externer Effektsend zur Verfügung. Für die Mischung bietet das DP-32 20 Kanalfader und zwölf Drehregler für EQ, Panorama und Effekte einschließlich Hall und Chorus. Beim Mastern kann das Material nochmals mit EQ, Kompression und Normalisierung optimiert werden, bevor man die fertigen Songs schließlich mit dem eingebauten Laufwerk auf CD brennen oder mittels USB-Verbindung auf einen Computer übertragen kann, um sie beispielsweise im Internet zu veröffentlichen.

AUSSTATTUNGSMERKMALE

- 32-Spur-Digital-Portastudio
 - 8 Monospuren, 12 Stereospuren (können auch als Monospuren genutzt werden)
 - Aufnahme auf acht Spuren gleichzeitig mit Abtastraten von 44,1/48 kHz bei 16/24 Bit Auflösung
 - Gleichzeitige Wiedergabe aller 32 Spuren
 - Virtuelle Spuren für alternative Takes und Kompositionen
 - Spezielle Stereo-Masterspur
- Einfache Bedienung dank Farbdisplay (LCD) und Kanalzug mit zwölf Drehgebern
- 40-kanaliger Mixer
 - Mischen Sie die 32 Spuren Ihres Projekts zusammen mit acht Eingangssignalen ab und nehmen Sie sie auf der speziellen Stereo-Masterspur auf
 - Nutzen Sie die Bounce-Funktion, um von mehreren Spuren eine Mono- oder Stereo-Zwischenmischung zu erstellen und so zusätzliche Spuren freizusetzen
- Jeweils eigene Regler für EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg
- Solid-State-Technologie (Aufnahme auf SD-Karte) bietet bessere Stoßfestigkeit und größere Zuverlässigkeit als vergleichbare Festplattenrecorder
- 8 symmetrische Mikrofoneingänge über XLR/Klinken-Kombibuchsen
- Schaltbare Phantomspeisung (für jeweils vier Eingänge)
- Ein Eingang umschaltbar auf Instrumentenpegel für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Basses
- Unsymmetrischer Summenausgang (Cinch-Buchsen)
- Symmetrischer Monitorausgang (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 3-polig)
- Zwei unsymmetrische Effekt-Ausspielwege (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig)
- Kopfhörerausgang (6,3-mm-Stereoklinkenbuchse)



- MIDI-Eingang und -Ausgang für Synchronisierung und Steuerung
- Fußschalteranschluss (Stereo-Miniklinkenbuchse) für Tascam RC-3F (optionales Zubehör)
- Eingangseffekte (Limiter, Kompressor, Noise-Suppressor, Exciter)
- Gitarreneffekte (Verstärkersimulation, Hall, Kompressor, Chorus, Flanger, Phase-Shifter)
- Effekte für die Mischung (Hall, Delay, Stereo-Chorus)
- Masteringeffekte (Einband-/Multiband-Stereokompressor, EQ, Noise-Shaper)
- Locatormarken (bis zu 99 je Song)
- Eingebautes chromatisches Stimmgerät und Metronom
- CD-RW-Laufwerk ermöglicht das Erstellen von Audio-CDs sowie den Import und Export von Audiodateien
- USB-2.0-Schnittstelle für die Sicherung und den Datenaustausch mit einem Computer

Weitere Informationen: www.tascam.de



Mehr als nur einfache Stecker. In all unseren Produkten stecken mehr als 35 Jahre Fachwissen und unsere ganze Leidenschaft. Egal ob Rockband, Bühnenbeleuchtung oder Fernsehstudio – Neutrik bietet für jede Anwendung innovative Steckverbindungs-lösungen. Leidenschaft gepaart mit Perfektion.

Besuchen Sie uns auf der **Musikmesse 2014 / Frankfurt, Halle 4.0, Stand C70**

Join us on facebook | www.neutrik.com | www.experience-neutrik.com



RALPH SCHLÄGER RHYTHMISCHE NOTENLEHRE FÜR SCHLAGZEUGER UND ANDERE MUSIKER

Übungsbuch mit CD

Das Notenlesen und das eigene rhythmische Verständnis verbessern, sich ein gutes, rhythmisches Fundament aneignen, das ist mit Ralph Schlägers Buch „Rhythmische Notenlehre für Schlagzeuger und andere Musiker“ leicht machbar. Bei diesem Buch handelt es sich um eine chronologisch aufgebaute rhythmische Notenlehre mit vielen kleinen Übungsstücken, die nicht nur Schlagzeugern, sondern auch vielen anderen Musikern und Musikinteressierten unterschiedlichen Alters dienen kann.

Seite für Seite erhält der lernwillige Musik-Student Einblick in die Welt der Noten, der eher trocken erscheinende Lehrstoff erschließt sich; man erkennt die Bedeutung des Beherrschens des Notenlesens und Notenverstehens im musikalischen Umfeld, egal welchem Musikgenre man auch angehört. Das Buch mit CD ist sehr gut und übersichtlich strukturiert. Nach einfachen, einleitenden Stockhaltungs- und Schlagtechartipps geht es schnell ans Eingemachte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtelnoten, Sechzehntel und Zweiunddreißigstelnoten, die entsprechenden Pausenwerte dazu, Übungen, Tipps, grafische Darstellungen, anschauliche Zähl- und Sprechweisen ergeben ein rundes Bild der oft kompliziert erscheinenden Notenwelt. So können Anfänger und Fortgeschrittene in diesem nützlichen Notenwerk fündig werden und auch an Anregungen für weitere Übungen und Variationen mangelt es nicht.

Ralph Schläger studierte Schlagzeug an der Musikhochschule Rheinland. Er arbeitet als Live- und Studiodrummer für zahlreiche nationale und internationale Künstler aus dem Jazz-, Rock-, Blues- und Unterhaltungsbereich und ist als Schlagzeuglehrer tätig.

Bestellung: www.leu-verlag.de, ISBN 978-3-89775-142-2, 128 Seiten mit CD, 19,80 Euro



DIE GROSSE KIRSTEIN-UMFRAGE: „WIE MUSIZIERT DEUTSCHLAND?“ – 10. FEBRUAR BIS 10. MAI 2014

Welche Musikinstrumente werden in welcher Region Deutschlands bevorzugt gespielt? Wie musikbegeistert sind die Deutschen? Wann beginnen die meisten, ein Instrument zu erlernen? Spielen mehr Männer oder mehr Frauen Klavier? Wird das erste erlernte Instrument von den meisten dauerhaft weitergespielt oder wechselt der größte Teil der Leute nach einer gewissen Zeit auf ein anderes Musikinstrument? Wie viele Menschen spielen in Bands oder Musikkapellen? Wie häufig nehmen Menschen, die über 60 Jahre alt sind, Musikunterricht? Welche Musikrichtung wird bevorzugt? ...

Diesen und weiteren interessanten Fragestellungen möchte das Musikhaus Kirstein mit seiner Umfrage „Wie musiziert Deutschland“ auf den Grund gehen. Die Umfrage läuft über einen Zeitraum von drei Monaten. Die Ergebnisse werden Ende Mai auf der Homepage des Musikhauses veröffentlicht. Als kleinen Anreiz, an der Umfrage teilzunehmen, verlost Kirstein drei Gutscheine in Höhe von jeweils 25 Euro für seinen Onlineshop.

Wie also musiziert Deutschland? – Man darf gespannt sein!

Alles zur Umfrage auf:

www.kirstein.de/Wie-musiziert-Deutschland

DESIGN-WETTBEWERB „CAJON“

27. Februar bis 28. April 2014

Cajons sind tolle Percussioninstrumente. – Und sie sehen meistens stinklangweilig aus. Damit ist jetzt Schluss! Ende Februar startet das Musikhaus Kirstein seinen Design-Wettbewerb „Cajon“ und ruft dazu auf, möglichst schöne, ausgefallene, bunte, kreative Entwürfe zur Verschönerung der oft so schnöden Kistentrommel einzureichen. Die abgelieferten Verschönerungsvorschläge werden auf einer separaten Seite zur Schau gestellt und stellen sich dort einer kritischen, unbestechlichen und äußerst umfangreich besetzten Jury: Über das Gewinner-Design entscheiden alle Kirstein-Kunden, -Fans, -Interessierten.

Den bestplatzierten zehn Designern winken attraktive Preise. Aber vor allem der Hauptgewinner des Design-Wettbewerbs darf sich freuen, denn das auf Platz 1 gewählte Design wird vom Musikhaus Kirstein ganz besonders prämiert: Das Gewinner-Design geht als neues Produkt des Musikhauses in Serie. Natürlich erhält der Gewinner selbst auch eine Cajon mit seinem Design.

Alles zum Design-Wettbewerb in Kürze auf:
www.kirstein.de



BRUNO MARS BRICHT BEIM SUPER BOWL ALLE REKORDE

Sennheiser-Nutzer Bruno Mars brach mit seiner Halbzeit-Performance beim Super Bowl XLVIII am Abend des 2. Februar alle Rekorde: Sage und schreibe 115,3 Millionen Fernsehzuschauer verfolgten seinen Auftritt live – die höchste Zuschauerzahl in der Geschichte des Super Bowl. Bruno Mars sang mit einem Handsender SKM 5200 mit dynamischer Kapsel MD 5235, die seinen Sound prägnant und detailreich übertrug.

Bei seinem 12-minütigen Auftritt zeigte Bruno Mars seine ganze Vielseitigkeit als Künstler: Nach einem spektakulären Eingangssolo am Schlagzeug brachte er Tanzeinlagen à la James Brown auf die Bühne und überzeugte mit seiner unverwechselbaren Soul-Stimme. Dabei sang der Superstar einige seiner größten Hits wie „Locked Out of Heaven“, „Treasure“ und „Just the Way You Are“.

Bruno Mars' Technikteam, zu dem Monitor-Engineer James Berry und Front-of-House-Engineer Derek Brener gehören, arbeitete Hand in Hand mit dem Produktionsdienstleister ATK Audiotek und wählte das SKM 5200/MD 5235 für Bruno Mars und seine beiden Background-Sänger aus. Außerdem wurden er und alle Bandmitglieder mit drahtlosen Monitorsystemen der 2000er-Serie ausgestattet. „Alles hat einfach perfekt und absolut zuverlässig funktioniert – wie wir es erwartet hatten“, kommentiert James Berry.



Ob auf Tour oder bei wichtigen Auftritten wie dem Super Bowl, eine gute Vorbereitung ist für Bruno Mars' Produktionsteam der Schlüssel. „Als Erstes brauche ich mein gewohntes Sennheiser-Equipment, da weiß ich, dass alles funktioniert“, sagt Berry. „Beim Super Bowl sind wir am Montag angekommen,

um alles aufzubauen und zu checken. Bruno kam dann am Dienstag, und wir haben drei- bis viermal am Tag geprobt – alles lief problemlos.“

„Man muss im Live-Moment den Druck komplett loslassen“, fügt Brener hinzu. „Wir haben mehr als zehnmals geprobt, jeder Handgriff saß, und wir wussten, dass es großartig klingt. Glücklicherweise müssen wir uns mit Sennheiser keine Gedanken über „Was wäre, wenn ...“ machen, weil wir wissen, dass wir uns auf das Equipment voll und ganz verlassen können.“ Brener war auch dankbar für die Unterstützung durch ATK Audiotek. „Das sind einfach Spezialisten für Großproduktionen, so auch für die größte Show des Jahres, den Super Bowl.“

Ganz gleich, wo Bruno Mars auftritt, sein Sennheiser SKM 5200/MD 5235 ist mit dabei. „Dass er dieses Mikrofon benutzt, ist uns sehr wichtig“, sagt Berry. Derek Brener erklärt, dass die Kapsel MD 5235 perfekt zur Stimme des Sängers passt: „Diese Kapsel hat etwas Besonderes“, sagt er. „Sie setzt sich besser als andere Mikrofone gegen die Schallquellen auf der Bühne durch. Bruno hat ein ganz besonderes Timbre in der Stimme und das harmoniert perfekt mit der MD 5235. Das passt einfach hervorragend.“

Für Front-of-House-Engineer Brener war der Auftritt beim Super Bowl ein voller Erfolg. „Wenn Leute mich während des Super Bowls gefragt haben, für wen ich bin, habe ich immer ‚Bruno‘ gesagt. Und Bruno hat gewonnen!“

Weitere Informationen: www.sennheiser.de

Levin - Handcrafted Guitars

Schwedische Tradition seit über 100 Jahren

Die schwedische Marke Levin kann auf eine lange Erfahrung im Gitarrenbau zurückblicken. Bereits im Jahr 1900 gegründet, baut Levin feinste Western- und Jazzgitarren.

Jetzt exklusiv bei www.kirstein.de



Levin W-36FCE Custom 00
Cutaway massive Fichtendecke

Fishman Sonicore Isys plus Preamp
mit Tuner, Korpus: Sapele Mahagoni

statt UVP* 373,23 €

229,- €



Exklusiv-Vertrieb in Deutschland:

musikhaus
KIRSTEIN.de

Bernbeurener Str. 11 · 86956 Schongau
www.kirstein.de · info@kirstein.de · Fon: 08861/909494-0

Q-SYS VON QSC AUDIO BEREIT FÜR SAFETY OF LIFE AT SEA

Q-Sys-Hauptkomponenten sind dank IEC-Zertifizierung für SOLAS zugelassen



Verschiedene Hauptkomponenten der integrierten Systemplattform Q-Sys sowie alle Modelle der QSC-CX-Verstärkerreihe sind mit sofortiger Wirkung IEC-60945-zertifiziert. Damit sind diese Produkte auf hoher See, im Rahmen der international anerkannten Seesicherheitskonventionen, allgemein bekannt unter SOLAS (Safe of Life at Sea), einsetzbar.

Die Core-1000-, Core-3000- und Core-4000-Prozessoren, die dazugehörigen Sprechstellen, der I/O Frame und die CX-Verstärker erreichten die IEC-60945-Zertifizierung (SOLAS) über das Einhalten extrem strenger, international anerkannter Standards. Die Erteilung der Zertifizierung erfolgt durch die Klassifizierungsgesellschaft DNV, die zuvor bestätigen muss, dass die Produkte tatsächlich den Standards entsprechen. Auf hoher See dürfen Geräte ohne SOLAS-Zertifizierung nicht eingesetzt werden und auch Schiffsversicherungen bestehen in der Regel auf der Zertifizierung. Dank der guten Zusammenarbeit zwischen QSC, der Sicherheit auf See und dem AV-Systemintegrator FUNA erreichten die Q-Sys-Komponenten problemlos die IEC-60945-Zertifizierung.

Scott Kalarchik, Director Integrated System Solutions bei QSC, erklärt hierzu: „Schon vor Längerem sind einige AV-Integratoren an uns herangetreten und haben sich erkundigt, ob Q-Sys in Zusammenhang mit PA/VA-Systemen auf Hochseeschiffen eingesetzt werden kann. Nach der SOLAS-Zertifizierung ist das nun kein Problem. Damit eröffnet sich für Q-Sys ein komplett neuer Markt. Als besondere Stärke von Q-Sys gilt der Einsatz als vernetzte Management-Plattform für Evakuierungssysteme. Durch die SOLAS-Zertifizierung stehen uns nun etliche spannende maritime Projekte bevor, die ohne diese Zertifizierung nicht realisierbar gewesen wären.“

QSC-Q-Sys-Produktseite:

www.shuredistribution.de/dt_de/produkte/netzwerk_audio_systeme/q-sys

QSC-CX-Verstärker:

www.shuredistribution.de/dt_de/produkte/verstaerker/cx-verstaerker

SHURE DISTRIBUTION MIT NEUEM BLOG FÜR INSTALLATIONS- UND PRO-AUDIO-KUNDEN

Neues Social-Media-Angebot umfasst News zu Marken, Veranstaltungen und Technologien



Unter shureproaudio.wordpress.com ist ab sofort der neue B2B Blog der Shure Distribution GmbH online erreichbar. Der Blog bietet den Kunden der Shure Distribution die aktuellsten Neuigkeiten zu den Marken im Vertriebsportfolio, darunter Countryman, DIS, Primacoustic, QSC, Radial und Shure. Informationen über Referenzprojekte und Veranstaltungen sowie Technik-Beiträge komplettieren das Angebot.

„Mit unserem neuen Shure Distribution Blog bieten wir unseren Kunden aus dem Pro-Audio- und Installations-Bereich eine Plattform, auf der sie sich schnell und unkompliziert einen Überblick über Neuheiten der von uns vertriebenen Marken verschaffen können“, erklärt Nik Gledic, Senior Manager Marketing & Sales bei Shure Distribution. „Ferner nutzen wir den Blog, um Technikwissen zu vermitteln. Das können sowohl Grundlagen als auch ganz spezielle Themen wie z. B. Antennensetups bei Funksystemen oder die verschiedenen Lautsprecher-Technologien von QSC sein.“

Die Rubrik „Veranstaltungen/Seminare“ stellt eine weitere wichtige Kategorie dar, in der die Shure Distribution ihre Kunden über Messeauftritte, eigene Formate wie Roadshows sowie das laufende Seminarangebot an der Shure-Academy auf dem Laufenden hält.

Das neue Social-Media-Format für den B2B-Bereich ergänzt damit den bestehenden Shure Blog (shureblog.de), in dem Endkunden wie Musiker mit allen News rund um die Marke Shure versorgt werden.

Weitere Informationen: shureproaudio.wordpress.com

FAME FORUM II SD TRANSPARENT BLACK SATIN

Weniger ist mehr!

Die Forum II ist eine vollmassive Mahagoni-Gitarre mit hauchdünner, seidenmatter Lackierung. Schon der erste trockene Anschlag liefert laute und sehr resonante Eigenschaften. Der Sound ist voll und warm, das Klanggefüge sehr ausgewogen. Mit einem Gewicht um 3,4 kg hängt sie angenehm am Gurt. Schaller Hardware und Seymour Duncan Pickups mit Split-Funktion sind bewährte Zutaten für ein zuverlässiges und ausdrucksstarkes Instrument.

Auch dieses Fame-Modell ist eine handgefertigte Gitarre aus der Werkstatt in Danzig.

FEATURES:

- Mahagoni-Korpus
- geleiimter Mahagoni-Hals
- Palisander-Griffbrett
- „FORUM“-Inlay am 12. Bund & Side Dots
- 24 Medium-Jumbo-Bünde
- 1x Seymour Duncan SH-2 Jazz Humbucker (Hals-Pickup)



- 1x Seymour Duncan SH-4 JB Humbucker (Steg-Pickup)
- Regler: Master Volume (Push/Pull CoilTap), Master Tone, 3-Weg-Toggle-Schalter
- Mensur: 628 mm (24,75")
- Sattelbreite: 43 mm (1,69")
- Griffbrettradius: 355,6 mm (14")
- Hardware: Chrom
- Schaller Tune-O-Matic-Brücke
- Stop Tailpiece
- Schaller M6-Mechaniken
- Finish: Transparent Black Satin

Weitere Informationen:

www.musicstore.de



GUITAR-DOC-TEAM VON THOMANN BIETET PLEK-SERVICE UND INDIVIDUELL ABGESTIMMTES SETUP FÜR GITARREN & BÄSSE



Eine gute Beispielbarkeit ist neben dem Sound das wichtigste Kriterium von Musikinstrumenten. Was aber, wenn die Gitarre oder der Bass nach einer gewissen Zeit nicht mehr so ideal in der Hand liegt wie kurz nach dem Kauf? Oftmals gibt es hierfür gleich mehrere Gründe: Unebenheiten im Sattel oder Griffbrett, abgenutzte Bünde sowie eine schlechte Abstimmung zwischen Halskrümmung und Saitenlage sind die häufigsten Ursachen.

Abhilfe schafft das Guitar-Doc-Team von Thomann. Das Team arbeitet in der modern eingerichteten und voll ausgestatteten Gitarrenwerkstatt im neuen Service-Center. Neben einem Lackiererraum steht hier auch eine PLEK-Maschine, die eine ideale Abrichtung der Bundierung und des Sattels realisiert.

Der Taster der PLEK-Maschine scannt den Hals des Instruments und erstellt dabei ein spezifisches Profil. Mit einer Genauigkeit von +/- 1/100 mm werden Unebenheiten eines jeden einzelnen Bundstäbchens und des Griffbretts korrigiert, sodass Saiten beim Spielen nicht mehr schnarren oder Töne gar absterben. Im Anschluss werden die Bünde poliert und die Oktavreinheit wird eingestellt. In Absprache mit dem Musiker passt das Guitar-Doc-Team die Saitenlage individuell an dessen Spielweise an.

Für Fragen rund um das Thema Gitarrenreparatur, -wartung und Setup steht das Guitar-Doc-Team persönlich vor Ort, am Telefon oder per E-Mail gerne zur Verfügung:

**Musikhaus Thomann – Guitar-Doc: guitardoc@thomann.de
Telefon: 09546-9223-8265**

EINHAND-MIKROFONSTATIV „ELEGANCE“ – SCHWARZ

Ein neuer Star in Ihrer Show! Das avantgardistische Einhand-Mikrofonstativ setzt neue Maßstäbe im Bereich Design und Funktionalität. Die elegante trilobulare Form der Rohrkombination und das neuartige Design der schlanken Einhandverstellung bilden im Zusammenspiel mit den gängigsten Mikrofonklemmen und Mikrofonen ein harmonisches Gesamtbild. Die integrierte Rändelschraube ist nicht nur unverlierbar, sondern ermöglicht problemlos die Befestigung bzw. Ausrichtung der eingesetzten Mikrofonklammer. Auch mit einem klassischen König&Meyer-Schwenkarm verliert das Stativ nichts von seiner schlichten Eleganz. Durch das einzigartige Einhandsystem kann die Höhe des Stativs einfach und bequem verstellt werden. Die Höhenverstellung erfolgt dabei völlig geräuschlos und leichtgängig. Mehr Standfestigkeit bei wesentlich geringerem Gewicht ermöglicht der geniale Stahl-Rundsockel mit einer formschönen Kunststoffabdeckung. Ein um-



laufender Profilmummierung im Sockel reduziert zudem unerwünschte Vibrationen und Trittschallgeräusche, selbst wenn das Stativ extrem zur Seite geneigt wird. Außerdem kann somit eine Beschädigung des Bodens (z.B. Parkett) vermieden werden.

Weitere Informationen: König & Meyer – www.k-m.de



WE DIDN'T HIRE ENGINEERS TO CREATE LEVEL 360.

WE ENLISTED REVOLUTIONARIES.

Evans Level 360 ist eine revolutionäre Fell-Technologie, die dank eines steileren Fellkragens einen gleichmäßigeren Kontakt zwischen Fell und Gratung herstellt als bei herkömmlichen Fellen. Das Ergebnis: bessere Stimmbarkeit, erweiterter Stimmumfang und einfach ein optimaler Drumsound. Dein Set wird lebendiger klingen als je zuvor!

Level 360. A perfectly tuned revolution.
evansdrumheads.de

