

## A STAR IS BORN! – WIEDER EINMAL DIE ERSTEN AM MARKT

Der ERPAM-Webshop für Musiker, Veranstalter und Veranstaltungstechniker ist online!



Als erster Versicherungsmakler in der Entertainmentbranche bringt ERPAM einen Webshop auf den Markt, der diesen Namen auch wirklich verdient. Hier können Interessenten schnell und einfach mit ein paar Mausklicks diverse Versicherungen online abschließen. Der Kunde erhält sofort seinen Versicherungsschein nebst der Rechnung im PDF-Format zugestellt. Bezahlt wird ganz einfach und sicher per PayPal. Dieser Service ist rund um die Uhr, 24 Stunden, 365 Tage im Jahr möglich.

Daher ist gerade für den Musiker, der schon dabei ist, die Technik für seinen Gig aufzubauen, den Freiberufler, der spontan am Wochenende einen Auftrag bekommt, oder für den Veranstalter, der in der Hektik der Vorbereitungen für sein Event keinen Gedanken an die Veranstaltungsversicherung verschwendet hatte, der Onlineshop eine große Erleichterung und bietet vorbildlichen Service.

Im Zuge des Webshops wurden auch weitere Online-Funktionen für Kunden entwickelt und freigeschaltet. ERPAM-

Kunden können sich registrieren, mit ihrer E-Mail-Adresse und einem Passwort auf der Homepage einloggen und hier ihre Verträge einsehen, Adressdaten ändern, eine Versicherungsbestätigung selbst erstellen oder direkt einen Schaden melden. Durch das Echtzeitsystem sind alle Daten immer tagesaktuell.

**FAZIT:** Eigentlich ist der Webshop die logische Ergänzung zu der vor Kurzem auf den Markt gebrachten ERPAM-Kunden-App. Die heutige Generation ist es einfach gewohnt, Produkte über das Internet zu kaufen. Warum also nicht auch ihren Versicherungsschutz.

ERPAM steht seit jeher für höchste Professionalität und Kundenfreundlichkeit. Im Unternehmen ist man stets darauf bedacht, einen Schritt voran zu sein, wenn es um den Service für die Kunden geht. Aber man setzt nicht nur auf die Technik. Gleichzeitig mit der Veröffentlichung des Webshops hat ERPAM auch die Servicezeiten erweitert. Mittlerweile sind die Mitarbeiter am Donnerstag und Freitag sogar bis 20 Uhr für die Kunden persönlich erreichbar. Die 24-Stunden-Hotline für Schäden und Notfälle gibt es auch weiterhin.

Mit dem neuen Webshop macht ERPAM für seine Kunden den Abschluss diverserer Spezialkonzepte schnell, einfach und unkompliziert. Der Kunde muss keine Anträge mehr ausdrucken und ausfüllen, die Police kommt ganz einfach per Mail und es besteht für den Kunden sofortiger Versicherungsschutz. Unkomplizierter geht es nicht.

Wie immer gibt es einen kleinen Wehmutstropfen: Vorerst sind über den Onlineshop die Musikerhaftpflicht, die Freiberuflerhaftpflicht und die kurzfristige Veranstalterhaftpflichtversicherung erhältlich. Der Online-Abschluss weiterer Versicherungen im Bereich der Elektronikversicherung (Instrumentenversicherung) ist bereits in naher Zukunft geplant, ebenso wie andere Bezahlsysteme. [www.erpam.com](http://www.erpam.com)

## NEUE IPAD-AIR-HALTERUNGEN VON KÖNIG & MEYER

Eine Neuheit, auf die viele Anwender gewartet haben: Ab Februar sind die neuen iPad-Air-Halterungen von König & Meyer auf dem Markt erhältlich.

Zur Auswahl stehen 5 unterschiedliche Halterversionen. Der iPad-Air-Halter 19714 kann schnell und einfach oben auf ein Mikrofonstativ aufgeschraubt werden und der iPad-Air-Stativhalter 19724 kann mit einem Klemmprisma seitlich an jedes Rohr bis 30 mm Durchmesser angeklemt werden.

Das Stativ 19774 ist eine Kombination aus Halter und Stativ. Das iPad-Air-Tischstativ 19754 überzeugt mit einem robusten Standfuß und ist perfekt für den Studio- und Heimbereich geeignet. Abgerundet wird das Sortiment mit dem Wandhalter 19734, der ohne großen Aufwand über drei Befestigungsbohrungen an der Wand angebracht werden kann.

Egal ob auf der Bühne, im Proberaum oder zu Hause, alle Halterungen können individuell auf die Bedürfnisse der Anwender eingestellt werden.

### 19714 IPAD-AIR-STATIVHALTER – SCHWARZ 3/8":

Aufnahmeplatte: 249 x 176,6 mm | Ausführung: schwarz 3/8"

Besonderheit: zum Anschrauben an 3/8" Gewindebolzen; iPad Air wird einfach eingerastet; Lightning Connector und Kopfhöreranschluss liegen frei; drehbar um 90° passend für iPad Air | Gewicht: 0,38 kg | Material: Kunststoff  
max. Belastbarkeit: 0,75 kg | passend für: Gewinde 3/8" | Schwenkbereich: 90°

Weltere Informationen: [www.k-m.de](http://www.k-m.de)





## ENTWAFFNEND

Pedro Reyes verwandelt Kartellwaffen in Musikinstrumente

Pedro Reyes hat eine Vision: Aus dem, was einst Leben zerstörte, will der mexikanische Künstler etwas Neues, Positives erschaffen. Dazu baut er konfiszierte Waffen in Musikinstrumente um. Was ihn zu dieser außergewöhnlichen Idee bewegt hat und wie er sie umsetzt, zeigt ein Kurzfilm, den Sennheiser im Rahmen seines MOMENTUM-Projekts gedreht hat. Unter [www.sennheiser-momentum.com](http://www.sennheiser-momentum.com) stellt der Audiospezialist inspirierende Menschen und ihre außergewöhnlichen Sound-Projekte aus der ganzen Welt vor.

Für Sennheiser hat Pedro Reyes MOMENTUM. Er verfolgt mit Leidenschaft seine Vision und schafft so, wovon viele träumen. Der Künstler funktioniert Symbole der Gewalt um: Aus Tausenden von Waffen, von denen viele im Zorn abgefeuert wurden, baut er Klangkörper – funktionsfähige Musikinstrumente, die im diametralen Kontrast zu ihrem ursprünglichen Verwendungszweck, für Gemeinschaft und Lebensfreude stehen. Durch seine Arbeit verwandelt Pedro Reyes Gewalt in Frieden.

Der Kurzfilm „Disarm“, benannt nach der aktuellen Ausstellung von Reyes, ist eine der insgesamt 100 Sound-Geschichten, die Sennheiser gemeinsam mit Spotify in dem Videoprojekt „What’s your MOMENTUM?“ präsentiert. In diesem wird der Künstler während seines Projekts begleitet und gezeigt, wie Reyes die Waffen nutzt, die in den Jahren des Drogenkrieges in Mexiko viel Zerstörung und Leid gebracht haben. Seine derzeitige Ausstellung präsentiert die fertigen Arbeiten, zu denen Gitarren, Saxofone, Trommeln und sogar eine Marimba gehören, bei der Teile von Waffenläufen die höl-

zernen Klangplatten ersetzen. Die Läufe wurden mit größter Sorgfalt zurechtgeschnitten, um auch wirklich das volle Spektrum der Tonleiter zu erzeugen.

„Ein Instrument, das gespielt wird, steht für Leben. Jeder fühlt sich mit der Musik und mit den anderen Zuhörern verbunden. Beim „Disarm“-Projekt werden Objekte, die Leben nahmen, in Instrumente der Kreativität und der Lebensfreude umfunktioniert. Waffen verbreiten Angst, während Musik das genaue Gegenteil macht: sie schafft Vertrauen.“, erklärte Pedro Reyes. „Ich würde mir wünschen, dass Künstler in der ganzen Welt Waffen in Musikinstrumente verwandeln. Denn ich bin überzeugt davon, dass Kunst das Potenzial besitzt, gesellschaftliche Veränderungen anzustoßen.“

„Pedro Reyes möchte, dass andere Menschen seine Instrumente nutzen, um daraus ihre eigene Kunst zu entwickeln. So soll mit der Zeit eine künstlerische Bewegung entstehen“, so Uwe Cremering. „Mit ‚What’s your MOMENTUM?‘ haben wir ein ähnliches Ziel. Wir ermutigen Menschen dazu, eine Idee aufzugreifen und weiterzuspinnen. Dazu bauen wir Video-Ketten auf, bei denen Anwender ihre eigenen Videos mit anderen Geschichten verbinden können, in denen es um dieselben Themen oder Ideen geht.“

Sound-Geschichten können über die Microsite der Kampagne unter [www.sennheiser-momentum.com](http://www.sennheiser-momentum.com) angesehen beziehungsweise hochgeladen werden. Teilnehmer haben die Chance, musikbezogene Städtereisen, MOMENTUM-Kopfhörer und Halbjahres-Abos für Spotify zu gewinnen.

[www.sennheiser-momentum.com](http://www.sennheiser-momentum.com)

# ULTRASONNE



kompetent  
professionell  
unvergleichlich  
**ULTRASONNE**  
THE headphone company  
[www.ultrasonne.com](http://www.ultrasonne.com)



## TAMA 40TH ANNIVERSARY DRUM FESTIVAL

JULY 5TH 2014 · GERMANY



### TAMA 40TH ANNIVERSARY DRUM FESTIVAL – AM 5. JULI 2014 IN GUTENSTETTEN

In diesem Jahr feiert der japanische Schlagzeughersteller TAMA sein 40-jähriges Firmenjubiläum. Zu diesem Anlass veranstaltet Meinl Distribution, TAMA-Vertriebspartner für Deutschland, Österreich, Polen und Ungarn, am 5. Juli 2014 das TAMA 40th Anniversary Drum Festival. Das Event findet auf dem Gelände von Meinl Distribution in Gutenstetten statt und wird mit zahlreichen deutschen und internationalen Star-Drummern – darunter Simon Phillips (Ex-Toto, Protocol II), Roland Bruner, Flo Dauner (Die Fantastischen Vier) und Daray Brzozowski (Dimmu Borgir) – für einen rundum unvergesslichen Tag sorgen.

Zusätzlich zu den Live-Shows erwartet das internationale Publikum ein aufregendes Rahmenprogramm mit einer umfangreichen TAMA-Vintage-Ausstellung, einer Autogrammstunde mit allen Künstlern, einem groß angelegten Außenbereich, in dem sich lokale und überregionale Händler und Fachmagazine präsentieren, sowie einem Test-Areal, in der die neuesten TAMA-Produkte ausgiebig Probe gespielt werden können.

Jeder Besucher mit einem gültigen Festival-Ticket nimmt automatisch an einer großen Verlosung teil, bei der es attraktive Sachpreise zu gewinnen gibt – darunter einen kompletten Starclassic-Kesselsatz, Snare Drums, Hardware, Merch-Pakete und vieles mehr. Die Auslosung erfolgt direkt am Festival.

#### FOLGENDE KÜNSTLER WERDEN BEIM FESTIVAL ZU SEHEN SEIN:

##### SIMON PHILLIPS (PROTOCOL II, HIROMI)

Simon Phillips ist zweifelsohne einer der renommiertesten und angesehensten Schlagzeuger weltweit. Der Stil des Ex-Toto-Drummers vereint auf beeindruckende Weise technische Versiertheit und ausgeprägtes musikalisches Gespür. Egal ob Rock, Fusion oder Jazz – Simon spielt stets mit maximaler Präzision, Power und Emotion.

##### RONALD BRUNER JR. (GRAMMY-PREISTRÄGER)

Die Profikarriere von Ronald Bruner Jr. begann bereits im Alter von 15 Jahren am Thelonious Monk Institute of Jazz, wo er mit großartigen Künstlern wie den beiden Saxofonisten Wayne Shorter und Ron Carter sowie Sängerin Dianne Reeves spielen konnte. Einige Jahre später folgte ein festes Engagement in der Band von Saxofonist Kenny Garrett. Ronalds Stil ist breit gefächert und keinesfalls nur auf Jazz begrenzt. So hat er beispielsweise auch mit der Punkrock-Legende Suicidal Tendencies zusammengearbeitet.

##### FLO DAUNER

##### (DIE FANTASTISCHEN VIER, THE VOICE OF GERMANY)

Florian „Flo“ Dauner ist seit 1993 Schlagzeuger der Hip-Hop-Band Die Fantastischen Vier, einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Acts überhaupt. Außerdem spielte Flo fünf Jahre in Folge bei Europas erfolgreichster Musik-TV-Sendung „Deutschland sucht den Superstar“ und ist aktuell Schlagzeuger von „The Voice of Germany“.

##### FELIX LEHRMANN (THE FLOWER KINGS, DENDEMANN)

Felix ist ein vielbeschäftigter Live-, Studio- und Workshop-Drummer aus Berlin und seit 2012 festes Mitglied der schwedischen Prog-Rock-Band The Flower Kings. Er hat bereits mit Künstlern wie Dendemann, Sarah Connor, Jeanette Biedermann, Lena Meyer-Landrut u.v.a. zusammengearbeitet.

##### DARAY BRZOZOWSKI

##### (DIMMU BORGIR, HUNTER, VESANIA)

Dariusz „Daray“ Brzozowski lebt in Warschau und ist seit 2008 Drummer der norwegischen Band Dimmu Borgir, die weltweite Tourneen spielt und als internationale Speerspitze des Black Metal gilt. Darüber hinaus trommelt er bei den polnischen Bands Vesania (Symphonic Black Metal)

und Hunter (Heavy Metal).

##### SEBASTIAN LANSER

##### (PANZERBALLETT, MARTIN GRUBINGER)

Sebastian Lanser ist Schlagzeuger der Münchner Jazz-Metal-Band Panzerballett und ein Meister komplexer Grooves, krummer Takte und Polyrhythmik. Er studierte Schlagzeug an der Anton Bruckner Universität in Linz und ist seither ein international gefragter und überaus vielseitiger Schlagzeuger.

##### SPECKI T.D. (IN EXTREMO)

Florian Speckardt alias Specki T.D. ist Drummer der deutschen Mittelalter-Rockband In Extremo, die mit über 1,5 Millionen verkauften Tonträgern zu den erfolgreichsten Bands Deutschlands zählt. Specki studierte am drummer's focus in München und sitzt nach eigener Aussage seit seinem dritten Lebensjahr an den Drums.

##### PAUL SEIDEL (THE OCEAN, DIORAMIC)

Paul Seidel trommelte bis 2013 bei der Berliner Mathcore-Band War from a Harlots Mouth. Nach 4 Alben und über 500 Liveshows weltweit stieg Paul bei der Post-Metal-Band The Ocean ein (auch bekannt als The Ocean Collective), mit der er Ende Februar durch Deutschland, die USA und Kanada tourte.

##### JONNY KÖNIG

##### (SÖHNE MANNHEIMS, STOIBER IN DRUMS)

Jonathan „Jonny“ König ist seit 2013 Drummer der Söhne Mannheims und sorgte im letzten Jahr mit der Schlagzeug-Vertonung von Edmund Stoibers „Transrapid“-Rede für reichlich Wirbel in der Szene. Das zugehörige YouTube-Video mit dem Titel „Stoiber on Drums“ hat bis heute über 750.000 Klicks.

Weitere Informationen: [tamadrumfestival.de](http://tamadrumfestival.de)

## SHURE PRÄSENTIERT QLX-D DIGITALE FUNKSYSTEME

Neues digitales Funksystem mit einfachem Setup für anspruchsvolle Installationsanwendungen und Live-Events



Auf der diesjährigen KOBA (Korea International Broadcasting Audio & Lighting Equipment Show) in Seoul, Südkorea, stellt Shure das neue digitale Funksystem QLX-D vor. Das System kombiniert zuverlässige Funk-Übertragung mit einem transparenten 24-bit/48-kHz-Audiosignal, Netzwerkkontrolle sowie Kompatibilität mit der intelligenten Shure-Lithium-Ionen-Akku-Technologie.

QLX-D scannt automatisch die Umgebung und findet schnell und einfach die saubersten verfügbaren Frequenzen. Durch die solide HF-Performance können die Anforderungen verschiedenster Applikationen erfüllt werden, egal ob Live-Event oder Installationsanwendungen in Tagungsräumen, Kirchen, Vorlesungssälen, Hotels und Theatern.

„Das System ist hochentwickelt und liefert eine ausgezeichnete Audio-Performance. Zudem ist QLX-D äußerst spektrumeffizient. Mit bis zu 22 kompatiblen Kanälen in einem 8-MHz-TV-Band bietet QLX-D mehr Kanäle als jedes andere System in dieser Preisklasse“, so Erik Vaveris, Wireless Category Director, Shure Inc. „Das neue Funksystem nutzt dieselbe Technologie, welche bereits in un-

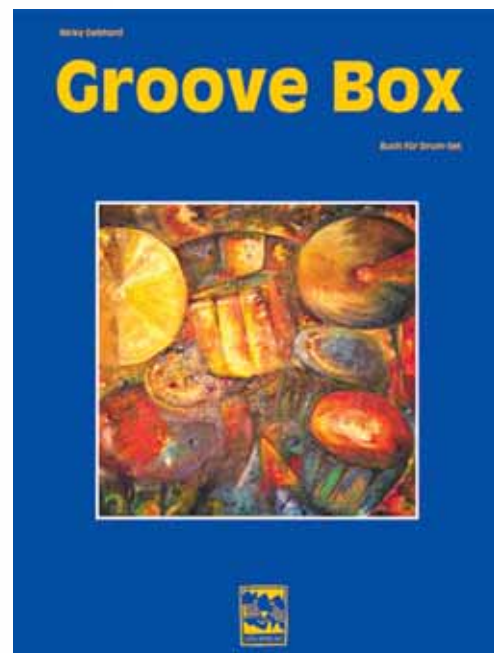
serem digitalen High-End-Funksystem UFX-D Anwendung findet. QLX-D bietet modernste Technik zu einem erschwinglichen Preis.“

Durch die robuste Metallkonstruktion kann QLX-D auch in anspruchsvollsten Umgebungen bestehen. Mit dem Advanced Encryption Standard (AES-256) bietet QLX-D eine Verschlüsselungstechnik, die maximale Sicherheit gewährleistet. Die intelligente Shure-Li-Ionen-Technologie ermöglicht eine Akkulaufzeit von bis zu 10 Stunden. Die Restlaufzeit wird akkurat in Stunden und Minuten angezeigt. Die QLX-D-Sender können auch mit AA-Batterien betrieben werden, dadurch verringert sich die Akkulaufzeit allerdings auf bis zu 9 Stunden.

QLX-D arbeitet mit leistungsfähigen Netzwerk-Tools, wie Shure Wireless Workbench 6, Kontroll-Systemen wie AMX und Crestron sowie über die neue ShurePlus Channels App über iOS-Geräte.

Die QLX-D Serie wird ab Sommer 2014 in diversen Hand- und Taschensender-Varianten erhältlich sein.

Weiter Informationen: [www.shure.de](http://www.shure.de)



### Nicky Gebhard GROOVE BOX

Die Funktion des modernen Drummers ist sehr vielfältig. Er muss in einem breiten musikalischen Spektrum flexibel arbeiten. Um Technik, Gefühl, Gehör und Spielwitz ins Spiel zu integrieren, heißt es viel üben und kreativ sein. Nicky Gebhards bewährtes Standardwerk für Anfänger und Fortgeschrittene soll dem Schlagzeuger helfen, die Vielseitigkeit des Spielens zu überschauen, sich beim Üben zu kontrollieren und das Timing zu festigen.

Die GROOVE BOX bietet Technik-, Unabhängigkeits- und Grooveübungen, Fills, Warm-ups und gibt darüber hinaus wertvolle Tipps, die wichtigsten Dinge des Schlagzeugspiels zu verstehen. Der systematische Aufbau führt den Anfänger gezielt an die tägliche Arbeit des Drummers heran und gibt ihm von Anfang an das Gefühl, mit Spaß am Schlagzeug zu spielen und nicht nur Technikübungen abzuspulen. Das Highlight ist der große Fundus an Rhythmen, die in der täglichen Arbeit benötigt werden: Rock, Blues, Latin, Swing, Shuffle, Pop, Funk, Fusion, Reggae. Hier wird jeder fündig, der einen speziellen Groove für einen Song seiner Band sucht. Auch die Kreation eigener Grooves kann der Drummer in Gang bringen und so sein Repertoire erweitern.

Nicky Gebhard studierte in Dortmund Klavier und Schlagzeug und dann an der Musikhochschule Köln bei Professor Christoph Caskel. Mit seinen aktuellen Bands Gee Fresh und Grand Jam tourt Nicky Gebhard heute noch durch die Lande und begeistert das Publikum in Clubs und auf Festivals. Er leitet die Jazz- und Rockmusikschule Groove Institute in Mönchengladbach.

[www.nicky-gebhard.de](http://www.nicky-gebhard.de) | [www.groove-institute.de](http://www.groove-institute.de)  
176 Seiten, Spiralbindung, 29,80 Euro  
978-3-89775-096-8, [www.leu-verlag.de](http://www.leu-verlag.de)



## MUSIKER-FLOHMARKT AM 19. JULI BEI THOMANN

Wertvolle Vintage-Schätze oder gut erhaltenes Equipment aus zweiter Hand – wer seine Musiker-Ausrüstung verkaufen und auf der Suche nach gebrauchtem Gear ist, sollte am Sa., 19. Juli 2014 in Treppendorf aufschlagen. Denn dann findet dort von 09:00 Uhr bis 16:00 Uhr die zwölfte Ausgabe des Thomann-Musiker-Flohmarktes statt.

Für den Flohmarkt wird wieder die riesige Stellfläche am Versandzentrum reserviert sein. Um die Funktion von elektrischen Geräten zu überprüfen, steht an zentraler Stelle ein Stromanschluss zur Verfügung.

Auch Thomann wird wieder mit einem Stand vertreten sein und etliche Schnäppchen, Ersatz- und Zubehörteile anbieten. Natürlich ist auch der Thomann-Shop an diesem Tag geöffnet. Alle, die sich einen der heiß begehrten Plätze sichern möchten, melden sich per E-Mail unter [martina.emrich@thomann.de](mailto:martina.emrich@thomann.de). Thomann reserviert Euch gerne einen Stellplatz in der Größe von max. zwei Autostellplätzen. Am 19. Juli kann dann ab 7:00 Uhr der Stand aufgebaut werden. Eine Standgebühr wird nicht erhoben.

Weitere Informationen: [www.thomann.de](http://www.thomann.de)  
[martina.emrich@thomann.de](mailto:martina.emrich@thomann.de)

## JOST NICKELS GROOVE BOOK

(Buch & MP3-CD)

Alfred Music Publishing GmbH



„Jost Nickels Groove Book“ – das erste Schlagzeugbuch von Jan-Delay-Drummer und Solo-Performer/Clinician Jost Nickel – folgt dem einfachen Credo: „Der gute Groove beginnt bei dir selbst!“ Das ist aber einfacher gesagt als getan! Denn: Was ein guter Groove ist, lässt sich mit Worten nur unzulänglich definieren. Auch der Blick ins Wörterbuch (engl.: Rille, Nut, Spur) bringt kein wirkliches Licht ins Dunkel. Umso sympathischer, dass Josts Groove-Definition von einem „guten Gefühl“ ausgeht, „dass es sich besonders gut anfühlt ... Dieses gute Gefühl beginnt beim Musiker selber, überträgt sich auf die Mitmusiker und auf das Publikum.“ Jeder kennt dieses angenehme Gefühl, wenn eine Band oder ein einzelner Musiker wirklich groovt: Die Musik geht in den Bauch und in die Beine, man verspürt den unwiderstehlichen Drang, sich zu bewegen. Die Energie der Musik überträgt sich auf jeden einzelnen, man wird von der Musik getragen.

Um die Herstellung dieses „guten Gefühls“ geht es in „Jost Nickels Groove Book“. Und Jost schreibt dem Schlagzeuger den größten Teil der Verantwortung für den Groove zu. Er zeigt auf, „was einen guten Groove ausmacht und wie er gespielt wird“. Das „was“ sind die Schlagfolgen, Handsätze und deren Verteilung auf die einzelnen Instrumente des Schlagzeugs („Orchestrierung“). Und dann geht's auch schon ins Detail und um das wie: Da wird gesplittet und geswicht, äußerst systematisch mithilfe von Ghostnotes und Akzent-Verschiebungen der Groove design, werden Bass-Drum- und Snare-Displacements vorgenommen und lineare Grooves entwickelt. Und da der gute Groove bei einem selbst beginnt, zeigt Jost immer wieder auf, wie man selbst auf gut klingende Grooves kommt und auf welche unterschiedliche Arten man sie spielen kann, „um noch mehr“ aus den eigenen Patterns herauszuholen.

Buch & MP3-CD, DIN A4, 128 Seiten, 21,95 Euro  
ISBN 978-3-943638-84-4, [www.alfredmusic.de](http://www.alfredmusic.de)



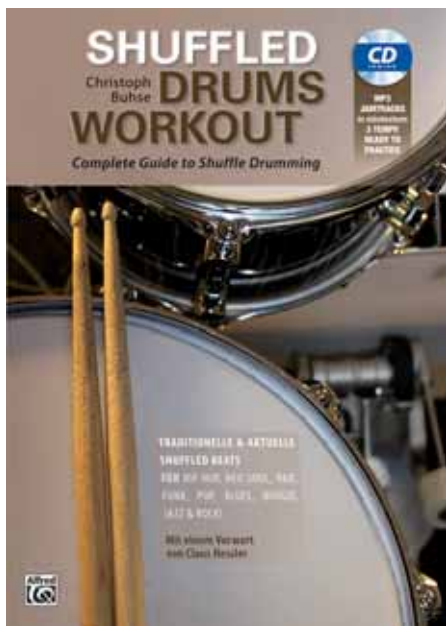
## WEISS IST HEISS – CORDIAL INSTRUMENTENKABEL SNOW

Für alle Freunde zeitgenössischen Designs legt der deutsche Kabelhersteller CORDIAL seine neuen SNOW-Instrumentenkabel in komplett weißer Optik auf.

Basierend auf der etablierten Meterware CIK122 wurde der weiße Mantel des Kabels für eine verbesserte Haptik leicht im Durchmesser erhöht und mit weiß lackierten, zunächst exklusiv für CORDIAL gefertigten Sonderversionen des Neutrik NP2X konfektioniert.

Empfohlener VK inkl. MwSt.: zum Beispiel CXI 6 PP SNOW, 6-m-Variante 34,90 Euro, ab sofort lieferbar.

Weitere Informationen: [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)



Christoph Buhse:  
**SHUFFLED DRUMS WORKOUT**  
 (Buch & MP3-CD)  
 Alfred Music Publishing GmbH

Der Titel „Shuffled Drums Workout“ mag bei dem einen oder anderen die Assoziation mit bereits etwas angestaubten Boogie- und Bluespatterns im Achtel-Feel hervorrufen. Das Gegenteil ist aber der Fall – wie Autor und Drummer Christoph Buhse betont:

„Wer nah am Zeitgeist sein möchte, kommt an der Welt der „geschuffelten Beats“ nicht mehr vorbei. Sie finden sich bei vielen aktuellen Produktionen wie z. B. bei Kanye West, Justin Timberlake, Fanta 4, Erykah Badu, Jason Mraz ...“  
 Besonders die Grooves im „Shuffled 16th Feel“, also Sech-

zehntel-Grooves, die mit einem Shuffle-Feel gespielt werden, spielen in aktuellen Musikproduktionen wie Neo Soul, R&B, Funk und Hip-Hop eine große Rolle.

Dies ist aber nicht der einzige Grund, warum Christoph Buhse sein Hauptaugenmerk zunächst auf geschuffelte Sechzehntel-Grooves richtet. Ein weiterer – vielleicht noch entscheidender – ist das Fehlen geeigneter Drum-Literatur zur Shuffle-Spielweise überhaupt. Zwar finden sich einige Jazzlehrbücher zum Thema Shuffle, die sich ausgiebig mit dem Achteltrio-Feel beschäftigen, aber Lehrmaterial zum Thema Sechzehnteltrio-Feel? – Fehlangeze.

Schritt für Schritt beginnt Buhse mit einfachen Übungen und zeigt, aus welchen Figuren die Beats zusammengesetzt werden. Man lernt, mit den Bass-Drum und Snare-Positionen umzugehen, die gängigen Hi-Hat-Patterns sowie die Bedeutung von Ghostnotes und Crash-Akzenten für den Shuffle kennen.

Besonders umfangreich sind die „Shuffled Grooves“-Kapitel, die viele Ideen und Inspirationen für die Entwicklung eigener Grooves bieten. Auch die Fans des traditionellen Blues und Boogie Woogie kommen nicht zu kurz, hat doch Amy Winehouse mit „Back to Black“ eindrucksvoll bewiesen, „wie modern ein Beat im Shuffled Achtel-Feel sein kann.“ Die dem Buch beiliegende MP3-CD stellt dem Drummer hochwertig eingespielte Jamtracks unterschiedlicher Stilis-tiken in mindestens drei verschiedenen Tempi zur Verfügung, mit denen die einzelnen Übungen im Bandkontext einstudiert werden können.

**FAZIT:** Jede Menge Input für Schlagzeuger, die sich die gesamte Palette von Blues und Boogie-Beats über Totos „Rosanna“ bis hin zu Sechzehntel-basierten Shuffled Grooves aus den aktuellen Charts „draufschaffeln“ wollen.

Buch & MP3-CD, DIN A4, 144 Seiten, 21,00 Euro  
 Vorwort von Claus Hessler,  
 ISBN 978-3-943638-71-4, [www.alfredmusic.de](http://www.alfredmusic.de)



**C.A.S.S.R.O.L.L – „HEXE“**

C.A.S.S.R.O.L.L wird so geschrieben. Es sind Anfangsbuchstaben von Namen und Hauptwörtern und bilden ein Geheimnis. Wir sind die vergessene Legende aus Nürnberg Langwasser und stellen unsere erste DVD vor – die „Hexe“. Unser Sound ist echter Krautrock, 99,9 % deutsch und 100 % kein Schlager!

Alles, was niedergeschrieben ist, haben wir auch erlebt. Wir haben uns vorgenommen, erst dann eine DVD zu produzieren, wenn Text und Musik eine Tragweite und Weitsicht haben. Denn Aufklärung braucht Reichweite. Zurzeit arbeiten wir an DVD Nr. 2 – „Alkohol“. Auf dass C.A.S.S.R.O.L.L die Legende weiterlebt.

**DIE HEXE**

*Ich schaute sie an und sah ihr rotes Haar  
 und wusste gleich, dass sie eine Hexe war.*

*Sie lachte mich an, ich sah in ihr Gesicht  
 und dachte mir, die und keine andere nicht.*

*Es war so herrlich, sie anzuschauen, ich fühlte  
 mich schon schweben wie in einem Traum.*

*Sie lud mich ein auf einen Trip und sie zeigte  
 mir die Welt durch ein rosarotes Glas.*

*Glück und Frieden, lachende Menschen, zufriedene  
 Gesichter, Halluzinationen und viel Lichter.*

*Das sind Träume, die ich sah, das sind Träume, die ich  
 sah, es sind Träume, die sich keiner träumen wagt.*

*Doch dann brach der Zauber, die Wahrheit kam ans Licht.  
 Es war die Verführung und keine Hexe nicht.*

*Doch dann brach der Zauber, die Wahrheit kam ans Licht.  
 Es war die Verführung und keine Hexe nicht.*

**WEISSE ZWILLINGE – CORDIAL ZWILLINGSKABEL SNOW**

Unsymmetrische Verbindungskabel sind selbst in hochwertigen Studio-Umgebungen nicht wegzudenken: Keyboards, CD/DVD-Player, Soundmodule, Effektgeräte, häufig sind Stereo-Ein- oder -ausgänge dieser Geräte unsymmetrisch ausgeführt. Dem stilbewussten Musiker, Studiobesitzer oder Hi-Fi-Enthusiasten stehen in solchen Fällen ab sofort im Trend liegende weiße Ausführungen der bewährten CORDIAL-Zwillingkabel in fünf Varianten zur Verfügung. In der Konfektion kommen REAN-Steckverbinder aus Metall mit Knickschutzfüßen und vergoldeten Kontaktflächen zum Einsatz, zudem sorgt eine robuste Metallklammer für eine sichere und längenveränderbare Fixierung des Spliss-Punktes.

**LIEFERBARE TYPEN:** 2x Klinke auf 2x Klinke ws/rt, 2x Klinke auf 2x RCA/Cinch ws/rt, 2x RCA/Cinch auf 2x RCA/Cinch ws/rt, 2x RCA/Cinch auf 2x XLR Male ws/rt, 2x RCA/Cinch auf 2x XLR Female ws/rt



**Empfohlener VK inkl. MwSt.:** CFU 3 PC SNOW, 2x Klinke auf 2x RCA/Cinch, 3 Meter Länge, 22,50 Euro  
 Weitere Informationen: [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)



Manfred Schmitz  
**ERSTER WEG ZUM SPIELN NACH  
 AKKORDSYMBOLN**

Der Titel gibt schon den genauen Inhalt dieses 2-bändigen Werkes wieder: schrittweises Erlernen einfacher Klavierbegleitungen für populäre Songs, deren abwechslungsreiche Varianten systematisch studiert und später auf jedes beliebige Lied angewendet werden können. Band I, prämiert mit dem diesjährigen Deutschen Musikeditions-Preis, beginnt mit einfachen Liedstrukturen bekannter Kinderlieder, in Band II kommen dann Traditionals und bekannte Songs wie „All By Myself“, „My Heart Will Go On“ (Titanic) und „Hinterm Horizont geht's weiter“ (Udo Lindenberg) und andere zum Einsatz.

Band I: AMA-Best.-Nr. 610456, ISBN 978-3-89922-178-7, 19,95 Euro

Band II: AMA-Best.-Nr. 610457, ISBN 978-3-89922-179-4, 22,95 Euro

Weitere Informationen: [www.ama-verlag.de](http://www.ama-verlag.de)



Thomas Lang  
**INTRODUCE  
 SONGWRITING**

„Dieses Buch ist all jenen Musikern gewidmet, die mehr wollen, als nur zu Hause Noten abzuspielden. Es ist sowohl den Musikern gewidmet, die gewillt sind, ihre eigenen Lieder zu komponieren, jedoch noch nicht so recht wissen, wie dies funktioniert, als auch den Musikern, die vielleicht schon einige Kompositionserfahrung haben, bisher allerdings

eher nach dem „Versuch und Irrtum“-Verfahren vorgegangen sind.

Oft fehlt es Neulingen in diesem Bereich schlicht und ergreifend an elementarem musikalischen Grundwissen sowohl über die Zusammenhänge von Tönen und Akkorden als auch über die Strukturen, aus denen Lieder bestehen. Passende Akkordverbindungen fallen nicht durch Zufall vom Himmel und müssen auch nicht, wie viele Musiker denken, sondern können anhand einiger einfacher Regeln gefunden werden. [...]

Dieses Werk richtet sich an Musiker jeder Instrumentengattung, nicht nur an Gitarristen. [...]

In Verbindung mit der beiliegenden CD sollen hier also einige sprichwörtliche Groschen fallen und „Aha-Erlebnisse“ erzeugt, der Spaß am Komponieren entdeckt und die Angst vor Musiktheorie abgebaut werden.“

Geeignet für Anfänger, auch im Bereich der Harmonielehre.

AMA-Best.-Nr. 610462

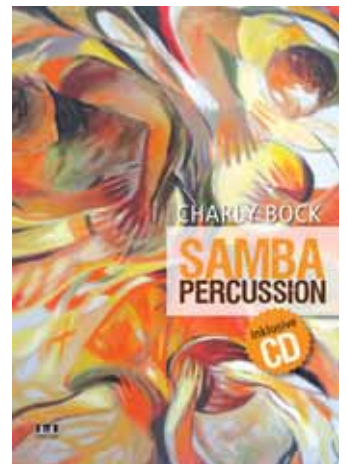
ISBN 978-3-89922-186-2, 18,95 Euro

Weitere Informationen: [www.ama-verlag.de](http://www.ama-verlag.de)

Charly Böck  
**SAMBA PERCUSSION**

„Sambatrommeln – damit verbinden die meisten Rio und den carnaval, die große Show mit Tausenden von Teilnehmern, die jedes Jahr die berühmteste Stadt Brasiliens für fünf Tage zum Kochen bringt. Ein großartiges Spektakel! Doch Samba ist mehr als das, was der carnaval zeigt, und kann vor allem auch ganz anders gespielt werden.“ (aus dem Nachwort)

Charly Böcks Buch „Samba Percussion“ richtet sich an Lehrer und Schüler und gibt eine Einweisung in die Samba Batucada mit kleinem Ensemble (Tamborim, Surdo, Agogo, Ganzá), in Congas im Samba, Repinique, in großes Ensemble mit Caixa und Tamborim, in Timba-Rhythmen und Samba Reggae, um nur einige Beispiele zu nennen. Neben MP3-

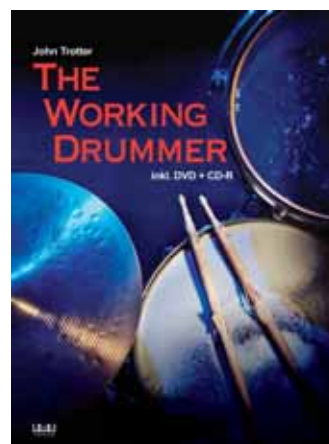


Einpielungen enthält das Buch viel Spielmaterial und die Vorstellung der diversen Instrumente.

AMA-Best.-Nr. 610463,

ISBN 978-3-89922-187-9, 19,95 Euro

Weitere Informationen: [www.ama-verlag.de](http://www.ama-verlag.de)



John Trotter  
**THE WORKING  
 DRUMMER**

John Trotter begann mit 11 Jahren, Schlagzeug zu spielen, machte mit 14 seine ersten Aufnahmen und spielt seit seinem Schulabschluss mit 16 hauptberuflich und profitmäßig Schlagzeug. In den 80er-Jahren wurde

er ein gefragtes Mitglied der Londoner Studio- und Session-Szene. Er bezeichnet sich selbst als „Working Drummer“, der seit über 30 Jahren in Fernsehshows auftritt, Aufnahmen mit verschiedenen Bands macht, in Kabarett, Clubs und auf Kreuzfahrtschiffen spielt – quer durch alle Bereiche der Musikindustrie.

Bei der Mitarbeit an Paul Westwoods „Bass Bible“ (AMA Verlag) kam die Idee, ein umfangreiches Nachschlagewerk mit Hunderten praktischer Grooves, Fill-ins, Techniken und Konzepten aus einer großen Auswahl von Musikstilen zu schreiben. Der Schwerpunkt dieses Buches liegt dabei nicht nur auf dem Schlagzeugspielen, sondern auch auf den Stilen und Hintergründen der Musik sowie den damit verbundenen legendären Musikern. Es enthält eine umfangreiche MP3-CD und eine DVD mit Groove-Demonstrationen Solo- und Bandeinpielungen.

AMA-Best.-Nr. 610454

ISBN 978-3-89922-176-3, 34,95 Euro

Weitere Informationen: [www.ama-verlag.de](http://www.ama-verlag.de)



**NEUTRIK | ULTIMATEPLUG**

Im neuen NEUTRIK ultimatePLUG vereinen sich zwei Funktionen in einem Produkt. Die Möglichkeit, die Klangfarbe einer Elektrogitarre über einen Stecker zu verändern, bietet unser timbrePLUG. Damit beim Gitarrenwechsel und Ausstecken des Kabels keine Knack- und Krachgeräusche entstehen, schließt der silentPLUG das Instrumentenkabel automatisch stumm. Diese beiden Funktionen in einem Stecker bietet der neue ultimatePLUG. Weitere Informationen: [www.neutrik.de](http://www.neutrik.de)



### TASCAM STELLT CD-PLAYER MIT IPOD/IPHONE-DOCK VOR

Der Tascam CD-200iL spielt Audiomaterial von Audio- und Daten-CDs (MP3/MP2/WAV), von einem iPod/iPhone (Lightning oder 30-pol) oder einer anderen Quelle, die über den frontseitigen Aux-Eingang angeschlossen wird. Als preiswerter, aber zuverlässiger Zuspeler eignet er sich besonders für den Einsatz in Festinstallationen oder im PA-Verleih. Er bietet Merkmale wie veränderbare Tonhöhe/Geschwindigkeit und eine Reihe von Wiedergabearten, die den Komfort erhöhen und Fehler bei der Bedienung vermeiden helfen. Die mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung erlaubt es bequem, die meisten Funktionen des CD-Players anzusprechen und

auch Titel auf dem iPod/iPhone über Zifferntasten direkt anzuwählen.

Wie alle Modelle der charakteristischen CD-200-Serie verfügt auch der CD-200iL über Tascams bewährtes Laufwerksmodell CD-5020A, das sich durch Laufruhe, reibungsloses Laden und Langlebigkeit auszeichnet. Stereo-Lineausgänge auf Cinch, ein coaxialer und ein optischer Audioausgang erlauben die Einbindung in jede vorhandene Anlage. Und für das Abhören steht ein Kopfhörerausgang mit Pegelregler zur Verfügung.

Weitere Informationen: [www.tascam.de](http://www.tascam.de)

### HIGH-END-COMPUTERINTERFACE BEI TASCAM

Mit dem UH-7000 stellt Tascam sein Spitzenmodell unter den zweikanaligen USB-Audiointerfaces vor, das sich an professionelle Nutzer ebenso wie an Audiophile richtet. Das aus hochwertigen Bauteilen und Materialien gefertigte Gerät stellt einem Computer zwei analoge Audioein- und -ausgänge sowie einen digitalen AES/EBU-Anschluss zur Verfügung und kann auch als eigenständiger High-End-A/D-Wandler für das Monitoring oder die Aufnahme auf separate Recorder genutzt werden. Die verwendeten Hochleistungs-Mikrofonvorverstärker wurden eigens für dieses Modell entwickelt. Sie verringern den Einfluss von Impedanzfehlanspassungen und sorgen so für äußerst akkurate Reproduktion des Audiosignals in der Eingangsstufe. In Verbindung mit Burr-Brown-Wandlern und selektierten Komponenten wie Metallfilmwiderständen und Folienkondensatoren bilden sie die Grundlage für herausragende Klangqualität mit minimalem Rausch- und Verzerrungsniveau.



Das UH-7000 bietet Abtastraten bis 192 kHz bei 24 Bit und ermöglicht die samplegenaue Taktsynchronisation bei der Aufnahme und Wiedergabe. Schaltbare 48-Volt-Phantom-speisung, ein integrierter, über den Computer bedienbarer Mixer mit Effekten, gut ablesbare Pegelanzeigen und ein bedarfsweise anpassbarer Line-Ausgangspegel vervollständigen die Ausstattung.

Weitere Informationen: [www.tascam.de](http://www.tascam.de)

### 19-ZOLL-COMPUTERINTERFACE MIT VIER MIKROFONEINGÄNGEN



Unter der Bezeichnung US-1200 stellt Tascam ein preiswertes USB-Audiointerface für den Rackeinbau vor, das einem Windows- oder Macintosh-Computer vier symmetrische Mikrofoneingänge mit schaltbarer Phantomspeisung, zwei Instrumenten-/Lineeingänge und zwei analoge Ausgangskanäle bereitstellt. Dank integriertem DSP-Mixer und Effekten, die über eine Anwendung auf dem Computer bedient werden, können Aufnahmen auch ohne zusätzliche

DAW-Anwendung auf einem Computer erstellt werden. Ein Kopfhörerausgang mit Pegelregler ermöglicht das Abhören der Mischung direkt am Gerät.

Das US-1200 verarbeitet Audiodaten mit Abtastraten bis 96 kHz bei 24-Bit-Auflösung und tauscht sie über eine schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Windows- oder Macintosh-Computer aus.

Weitere Informationen: [www.tascam.de](http://www.tascam.de)

### FAME FORUM II SD TRANSPARENT CHERRY SATIN

Weniger ist mehr!



Die Forum II ist eine vollmassive Mahagoni-Gitarre mit hauchdünner, seidenmatter Lackierung. Schon der erste trockene Anschlag liefert laute und sehr resonante Eigenschaften. Der Sound ist voll und warm, das Klanggefüge sehr ausgewogen. Mit einem Gewicht um 3,4 kg hängt sie angenehm am Gurt. Schaller Hardware und Seymour Duncan Pickups mit Split-Funktion sind bewährte Zutaten für ein zuverlässiges und ausdrucksstarkes Instrument.

Auch dieses Fame-Modell ist eine handgefertigte Gitarre aus der Werkstatt in Danzig.



#### FEATURES:

- Mahagoni-Korpus, geleimter Mahagoni-Hals
- Palisander-Griffbrett
- „FORUM“-Inlay am 12. Bund & Side Dots
- 24 Medium-Jumbo-Bünde
- 1x Seymour Duncan SH-2 Jazz Humbucker (Steg-Pickup)
- 1x Seymour Duncan SH-4 JB Humbucker (Steg-Pickup)
- Regler: Master Volume (Push/Pull CoilTap), Master Tone
- 3-Weg-Toggle-Schalter
- Mensur: 628 mm (24,75")
- Sattelbreite: 43 mm (1,69")
- Griffbrettradius: 355,6 mm (14")
- Hardware: Chrom
- Schaller-Tune-O-Matic-Brücke
- Stop Tailpiece
- Schaller-M6-Mechaniken
- Finish: Transparent Cherry Satin

Weitere Informationen: [www.musicstore.de](http://www.musicstore.de)