

SHURE PSM1000 – DIE LÖSUNG FÜR DIE RED HOT CHILI PEPPERS

Diversity-Empfang entscheidend,
um HF-Interferenzen zu bewältigen

Dave Rat von Rat Sound ist seit 20 Jahren für den Mix der Band Red Hot Chili Peppers verantwortlich, bei denen er mit den unterschiedlichsten Audio-Widrigkeiten zu kämpfen hatte. Während der Tour zum Album „I'm With You“ stieß das bisherige In-Ear Monitoring System aufgrund schwerer Interferenz-Probleme an seine Grenzen. Um diese zu umgehen, setzte Rat auf das Shure PSM 1000 System mit Diversity.

„Die Probleme unserer vorigen In-Ear-Systeme lagen hauptsächlich an der neuen LED-Bühne“, erklärt Rat. „Wir sahen uns plötzlich mit einem bis dato unbekanntem Maß an Interferenzen konfrontiert. Steht die Band nun direkt auf der LED-Oberfläche, sind die Bodypacks nur einen Meter von der HF-Störung entfernt; die Sende-Antenne hingegen um die zehn Meter. Das Ergebnis war eine Unmenge an Dropouts, obwohl das System bisher zuverlässig gearbeitet hatte. Es war nicht einmal möglich, Frequenzscans von der Bühne aus durchzuführen.“

In Zusammenarbeit mit den Experten bei Professional Wireless Systems probierte Rat verschiedene Techniken aus, um die Störungen zu umgehen, beispielsweise die Verstärkung des HF-Signals, ein verbessertes Antennensystem oder ein neues Frequenzschema. „Wir bekamen es etwas besser hin, aber nichts, was wir probierten, war gut genug“, erinnert sich Rat. „Dann entschieden wir uns, das Shure PSM 1000 auszuprobieren und sofort stellten wir eine deutliche Verbesserung fest. Die Dropouts waren Geschichte und die Filterungs-Features der Diversity-Taschenempfänger ermöglichen uns wieder einen Frequenzscan von der Bühne“

Tatsächlich hat das PSM 1000 der Band nicht nur dabei geholfen, Interferenzen zu vermeiden. „Die hohe Qualität der Funkübertragung war bemerkenswert“, sagt Rat. „Zusätzlich spielt die Klangqualität bei einem In-Ear Monitoring System eine große Rolle – und auch die war deutlich besser. Nachdem Anthony Kiedis das System ausprobiert hatte, kam er zu mir und lobte den großartigen Sound – und er äußert sich nur sehr selten über die Audio Performance. Das hörte ich übrigens auch von anderen Bandmitgliedern.“ Monitor-Ingenieur Tim Engwall, der jeden Tag die IEMs einrichtet und bedient, berichtet: „Seit wir das PSM 1000 nutzen, kann ich den Frequenzscan wieder direkt von der

Bühne aus durchführen. Jeden Tag führe ich auf der Bühne einen Frequenzscan über die Full-Range-Scan-Funktion der Taschen-Empfänger durch und richte alle Frequenzen frisch ein. Das System bietet die besten störungsfreien Kanäle. Nach dem Synchronisieren teste ich alle Bodypacks an verschiedenen Punkten, um sicherzustellen, dass der Sound überall auf der Bühne einwandfrei ist. Alles funktioniert wunderbar, seitdem wir uns für den Wechsel entschieden haben.“

Derzeit touren die Red Hot Chili Peppers mit 8 Kanälen PSM 1000. Fünf der sechs Künstler nutzen das System auf der Bühne. „Nur Gitarrist Josh Klinghoffer spielt mit Monitorboxen. Sein Kanal wird daher von seinem Techniker verwendet“, so Engwall. „Ein System nutze ich selbst und dann haben wir eins als Ersatz, das wir z.B. für Gastmusiker verwenden können.“

Ein weiteres Feature überzeugte Dave Rat vom PSM 1000: das intuitive Setup und die benutzerfreundliche Bedienung. „Die Bandmitglieder sind daran gewöhnt, die Lautstärke ihres Taschen-Empfängers per Regler selbst zu kontrollieren“, erklärt er. „Wechselt man sein System, können sich auch die Werte ändern. Shure bietet die Möglichkeit, dies über den Lautstärkereglern selbst auszugleichen. Aus Künstlersicht ändert sich somit nichts, was uns sehr wichtig war. Durch die Möglichkeit, die Taschen-Empfänger individuell einzustellen, kann ich meine Regler um die 0 dB einstellen und mich während der Show zurücklehnen.“

Die automatische Pegelkontrolle und der Headroom des PSM 1000 kamen beim Technikspezialisten Dave Rat ebenfalls gut an: „Früher hatten wir mit unseren In-Ear Systemen einige Headroom-Probleme. Es war schwierig, die benötigte Lautstärke herauszubekommen, ohne zu übersteuern. Mit dem PSM 1000 ist das kein Problem. Die Pegelkontrolle ist die beste, die wir je hatten.“

Nachdem das PSM 1000 bereits einige Monate verwendet und für roadtauglich befunden wurde, ist sich Dave Rat sicher, dass das PSM 1000 die richtige Wahl für die Red Hot Chili Peppers war.

Weitere Infos:

www.shure.de/produkte/in_ear_monitoring/psm1000

Andi Saitenhieb

GARANTIERT BLUESGITARRE LERNEN

DER ULTIMATIVE EINSTEIGERKURS FÜR AKUSTIK-
UND E-GITARRE

Keine Lücken, keine Füller – das verspricht der Klappentext der neu erschienenen Einsteigermethode „Garantiert Bluesgitarre lernen“ von Andi Saitenhieb. Und tatsächlich fällt an diesem Buch neben dem großen Umfang (für den Ladenpreis von 21,- Euro gibt es immerhin 208 Seiten und eine MP3-CD) vor allem der sehr strukturierte Aufbau auf. Ohne langweilige Übungen geht es direkt ans Musikmachen: Der Autor nimmt das einfache Blues-Schema in A als Grundlage, dass sich ja schon leicht mit ungegriffenen Saiten spielen lässt, und gibt von Anfang an direkt Hinweise, zu welchen bekannten Bluesaufnahmen sich alle Riffs und Patterns „mitspielen“ lassen.

Die beiliegende CD enthält über 4 Stunden MP3-Material und ist als „moderierte CD“ konzipiert. Das heißt, dass der Autor auf dem linken Kanal des Stereo-Panoramas die Übungen vorspielt und gleichzeitig sprachlich auf Fingersätze, Griffwechsel, rhythmische Einsätze usw. hinweist, während die Begleitband auf dem rechten Kanal zu hören ist – ganz, als würde man Privatstunden beim Autor persönlich nehmen. Das hat den Vorteil, dass man nicht zu jedem Üben das Buch in die Hand nehmen muss und sich ganz auf die Gitarre und den Sound konzentrieren kann.

Das Buch wendet sich an Gitarren- und/oder BluesanfängerInnen und ist sowohl für Akustik- als auch für E-Gitarre geeignet. Vor allem interessant ist diese Neuerscheinung aber auch für GitarrenlehrerInnen, da es eine Fülle an gut strukturiertem und motivierendem Material bietet. Hör- und Leseproben sowie die bewährte Online-Unterstützung finden sich unter www.garantiert-bluesgitarre.de.

Absolute Kaufempfehlung!

208 Seiten | DIN A 4 | Buch/MP3-CD | 21,00 EURO

Art.-Nr.: 20173G | ISBN: 978-3-943638-05-9

www.alfredverlag.de





Florian Alexandru-Zorn
THE BRUSH SECRET
 HOW TO APPLY YOUR OWN VOICE TO THE BRUSHES

Der Besenspezialist Florian Alexandru-Zorn hat nach dem internationalen Erfolg seiner Besenmethode „Die Kunst des Besenspiels“ nun eine Doppel-DVD zu diesem Thema veröffentlicht. Dabei funktionieren die zweisprachig (deutsch/englisch) produzierten DVDs weniger wie eine Schule, sondern viel eher wie eine Groove-Bibliothek, deren grundlegende Idee es ist, dass sich nahezu jeder Stil und jedes Genre, von Jazz über Funk bis Hip-Hop und Reggae, auf die Besen übertragen lässt. Zu allen der insgesamt 17 präsentierten Genres und Stile führt der Autor gut ausgewählte und stilistisch treffsichere Grooves vor. Hierbei erlauben die Kameraperspektive und der sehr gute Sound ein schnelles Erfassen dessen, was präsentiert wird. Besonders toll zum Üben sind die 17 als MP3 beigefügten Bass Loops, zu denen sich die gelernten Grooves prima üben lassen.

Neben der Fülle an gut sortiertem Material bietet die Doppel-DVD auch noch ein großes Angebot an Bonusmaterial, wie Interviews und Gastlektionen von und mit Jost Nickel, Mike Johnston, Benny Greb und Stanton Moore, und Mitschnitte von Live-Performances des Autors. Sowohl Besenanfänger als auch Drummer, die schon fortgeschritten im Umgang mit den Brushes sind, werden viel Freude an dieser Doppel-DVD haben und Einiges dazulernen können.

*Doppel-DVD | Gesamtspieldauer: 192 min
 deutsch/englisch
 39,80 EURO | Art.-Nr.: 20171G
 ISBN: 978-3-943638-01-1
 Erschienen bei Alfred Music Publishing GmbH, Köln
 www.alfredverlag.de*

Daniel Jühr
EXIT

Sie ist legendär, die Rockdisco unter der Müngstener Brücke. Sie ist Vergangenheit, aber sie lebt weiter: in den Herzen derer, die dort waren, Woche für Woche. In seinem mitreißenden Roman erzählt Daniel Jühr eine Geschichte aus der letzten Nacht im Exit.

Von Max und Paul, den beiden alten Freunden, die nach langen Jahren noch einmal gemeinsam rocken gehen und sich prompt verlieren. Von Guido und Silke, dem Paar in den Vierzigern, das zum Hochzeitstag mit dem Schlauchboot über die Wupper zum Exit fährt und dabei eine böse Überraschung erlebt. Von Peter, dem Gott des Kickertisches, der am Rande seiner ersten Niederlage steht und niemandem verrät, dass seine eigentliche Niederlage viel schlimmer ist. Von Susann, die noch einmal an der Bar steht und für die am Ende nicht nur eine Nacht zu Ende sein wird. Und von ganz vielen anderen.

Eine Geschichte über Liebe und Trauer, über Sehnsucht und Schmerz, über Hoffnung und deren Ende. Und über die Kraft der Musik, die in dieser letzten Nacht in einem alten Fachwerkhause noch einmal alles ist. Bevor am nächsten Morgen nichts mehr so sein wird, wie es einmal war.

Roman, 220 Seiten | ISBN: 978-3-942625-06-7 | 9,90 Euro | www.juhrverlag.de



MUSIKER MAGAZIN PRÄSENTIERT

musiker ONLINE



WELTWEITER DIGITALER VERTRIEB Eurer Songs, Alben & Videoclips über:

- ▶ iTunes
- ▶ Amazon
- ▶ Musicload
- ▶ Napster
- ▶ 7digital
- ▶ eMusic

WIR BIETEN:

- ✔ zuverlässiger Online-Vertrieb/Abrechnung
- ✔ ISRC-, EAN- und Labelcode
- ✔ auf Wunsch Label (Rockwerk Records)
- ✔ non-exklusiver Vertriebsvertrag
- ✔ ständige Präsenz im MUSIKER MAGAZIN

INFOS:

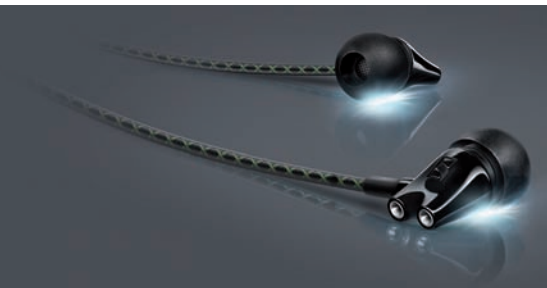
MUSIKER MAGAZIN | Kolberger Str. 30 | 21339 Lüneburg
 info@musikermagazin.de | www.musiker-online.tv

und ca. 200 weiteren weltweiten
 Musik-Downloadportalen

In-Ear deluxe

**DER NEUE HIGH-END-HÖRER
IE 800 VON SENNHEISER**

Der IE 800 von Sennheiser ist der Kopfhörer mit den meisten Innovationen pro Quadratmillimeter. Und genau aus diesem Grund kann sich der „kleine In-Ear-Hörer“ durchaus mit den „großen High-End-Kopfhörern“ messen. Er steckt voller bahnbrechender Ideen, um dem audiophilen Klangideal auch unterwegs so nah wie möglich zu kommen.



In Sachen Klangqualität sind Ohrkanalhörer in der Vergangenheit an ihre Grenzen gestoßen. Doch der IE 800 setzt neue Maßstäbe: Mit ihm erweitert Audiospezialist Sennheiser nun das Top-Segment um einen portablen Kopfhörer der Spitzenklasse. „Der IE 800 kann in unserem High-End-Portfolio klanglich ohne Probleme mithalten. Mit ihm ist es Sennheiser erstmals gelungen, portablen Musikgenuss mit High-End-Qualität zu vereinen“, sagt Maurice Quarré, Director Product Lifecycle Management Sennheiser Consumer Electronics. Der dynamische In-Ear-Hörer fasziniert durch brillante Höhen, präzise Tiefenwiedergabe und ein detailreiches Klangbild in einem Übertragungsbereich von 5 bis 46.500 Hz.

Der IE 800 überzeugt nicht nur durch innovative Technologie, sondern zugleich durch modernes Design und hochwertige Materialien wie das aus Keramik gefertigte Gehäuse. Eine puristische Formensprache und schwarz-silberne Farbgebung verleihen ihm das gewisse Extra.

OUTSTANDING IN-EAR SOUND SYSTEM

Im Inneren des IE 800 verbergen sich viele kleine Innovation: Herzstück ist der von Sennheiser entwickelte Extra-Wide-Band-Wandler (XWB). Er ist mit seinen nur 7 mm Durchmesser der kleinste Breitband-Schallwandler, der derzeit in einem dynamischen Kopfhörer zu finden ist. Sein Funktionsprinzip garantiert selbst bei hohem Schalldruckpegel einen verzerrungsfreien Klang. „Bisher kamen in hochwertigen In-Ear-Kopfhörern sogenannte Balanced-Armature Multi-Driver zum Einsatz“, erklärt Senior Acoustical Engineer Axel Grell. „Um das gesamte Audiospektrum wiedergeben zu können, werden dabei mehrere schmalbandige Wandler parallel betrieben. Dies hat allerdings minimale Sprünge und zeitliche Verschiebungen bei der Musikwiedergabe zur Folge.“ Der von Sennheiser entwickelte XWB-Wandler im Miniaturformat kann das gesamte hörbare Frequenzspektrum und darüber hinaus einwandfrei wiedergeben.

Weitere Informationen: www.sennheiser.com



Klang in Perfektion

**SENNHEISER STELLT
DIGITALEN KOPFHÖRERVERSTÄRKER VOR**

Ein HiFi-Gerät zu bauen, das so brillant, so klar und so verzerrungsfrei klingt, als würde man direkt vor der Tonquelle sitzen, eine Akustik zu erschaffen, die über alles bislang Gehörte hinausgeht: Das ist die Vision, die Sennheiser bei der Entwicklung seiner High-End-Produkte antreibt. Nun bringt der Audiospezialist erstmalig einen Verstärker für dynamische Kopfhörer auf den Markt und macht damit das Sennheiser-Klangerlebnis perfekt. Der digitale HDVD 800 bietet durch seinen vollsymmetrischen Aufbau und Sampling-Frequenzen bis zu 24bit/192kHz ein unvergleichliches Hörerlebnis. Dabei harmoniert er perfekt mit den High-End-Kopfhörern HD 800, HD 700, HD 650 und HD 600 von Sennheiser.

Der HDVD 800 überzeugt durch ein ausgeglichenes Klangbild, höchste Präzision und beeindruckende Räumlichkeit bei der Wiedergabe. Der High-End-Kopfhörerverstärker ist für den Betrieb mit analogen Audioquellen vollsymmetrisch aufgebaut und ermöglicht so die symmetrische Signalübertragung von der Quelle bis zum Kopfhörer. Für die Anwendung an digitalen Quellen ist der Verstärker mit einem hochwertigen Digital/Analog-Wandler von Burr-Brown ausgestattet, der digitale Audiodaten mit einer Auflösung von 24 Bit und einer Abtastrate von bis zu 192 kHz in Analogsignale wandelt. So kann der HDVD 800 das gesamte Frequenzspektrum hochwertiger Audioquellen unbeschnitten übertragen.

„Die Suche nach dem perfekten Klang treibt uns immer wieder an, neue Ideen zu entwickeln“, sagt Maurice Quarré, Director Product Lifecycle Management Sennheiser Consumer Electronics. „Bestes Beispiel ist der legendäre Orpheus. Der Elektrostatt mit Röhrenverstärker, der vor rund 20 Jahren auf den Markt kam, ist zu einer Ikone der Audiowelt geworden. Mit dem HDVD 800 nimmt Sennheiser die Tradition des Orpheus auf und ermöglicht Musikliebhabern die perfekte Kombination von Sennheiser-Kopfhörer und speziell abgestimmtem Verstärker.“

ERSTKLASSIGE TECHNIK, ERSTKLASSIGER SOUND

Die Signalverarbeitung des HDVD 800 ist vollsymmetrisch. Das heißt, dass nicht nur der Signaleingang in den Verstärker symmetrisch erfolgt, sondern auch der Signalausgang und somit die Anbindung an den Kopfhörer.

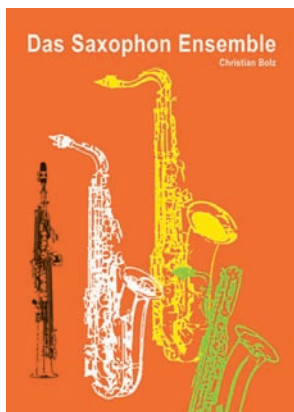
Für die symmetrische Anbindung an den Kopfhörer bietet Sennheiser speziell angefertigte Kabel an. Aber auch der Anschluss des Hörers über den normalen 6,3mm-Klinkenstecker ist möglich. Neben den symmetrischen Eingängen verfügt der HDVD 800 zudem über eine asymmetrische Eingangsbuchse; die eingehenden Signale werden vor der Weiterverarbeitung symmetrisiert. Digitale Quellen werden rückseitig als AES/EBU-Input, S/PDIF (optisch und koaxial) oder USB angeschlossen. Der USB-Audio-Standard 2.0. ermöglicht eine Datenübertragung mit 24 Bit bei 192 KHz.

HOCHWERTIGKEIT IN JEDEM DETAIL

Ein Sichtfenster aus Glas, das in das Aluminiumgehäuse des Verstärkers eingelassen ist, gibt freie Sicht auf das hochwertige Innenleben des HDVD 800: Selektierte Bauteile und ein ausgeklügeltes Schaltungsdesign versprechen Hörerlebnis vom Feinsten. Das Potentiometer ist über eine 150 mm lange Achse mechanisch mit dem Lautstärkeregler verbunden. Durch diese außergewöhnlich lange Potentiometer-Achse kann der Signalweg zwischen Audioquelle und Potentiometer sehr kurz gehalten werden. Möglichen Störungen des Signals wird somit vorgebeugt. Die Lautstärkeeinstellung erfolgt dank hochwertiger Bauteile (Alps RK 27 4-fach) mit größter Präzision und einem feinen Drehgefühl. Auch der Kühlkörper, die Audio-Relais und unzählige MELF-Widerstände des Verstärkers sind durch das Fenster sichtbar.

Der neue digitale HDVD 800 wird ab September an die weltweiten Sennheiser-Vertriebspartner ausgeliefert.

Weitere Informationen: www.sennheiser.com



Das Saxofon ist ein beliebtes und weit verbreitetes Band- und Orchesterinstrument. Es gibt große Nachfrage nach gutem Anfangsunterricht. Die Lehrbücher von Christian Bolz im Leu-Verlag sind aufgrund von Methodik und Sprache auch für ganz junge Saxofonisten gut geeignet:

ALTSAXOFON LERNEN

Die Anfängerschule mit CD, Übungen und Playbacks für zahlreiche Songs und Duette, eingelegte Griffabelle, ISBN 978-3-89775-115-6, 19,80 Euro, , www.leu-verlag.de

TENORSAXOFON LERNEN

Die Anfängerschule mit CD mit Übungen und Playbacks für zahlreiche Songs und Duette, eingelegte Griffabelle, ISBN 978-3-89775-109-5, www.leu-verlag.de

In den Büchern sind für jeden neuen Lernschritt Playbacks in den Stilen Pop, Blues, Jazz und Rock enthalten. So macht auch das Üben mit nur einem Ton bereits Spaß. Am Buchende ist ein kleines Songbook mit Titeln aus verschiedenen Stilen und zu verschiedenen Anlässen, so kann richtig Musik gemacht werden und schneller Erfolg motiviert. Die Erfahrung zeigt:

Sind die spielerischen Grundlagen erst einmal geschaffen, fällt es dem Schüler leichter, theoretische Dinge zu verstehen. Der Praxisbezug spielt hier eine wichtige Rolle. Exakte Notenkenntnisse, Musiktheorie oder verschiedene Stilelemente können später erklärt und erarbeitet werden, dann, wenn der Schüler schon etwas spielen kann.

Zu allen Songs gibt es auch eine C-Stimme mit Akkordangaben. Damit kann der Lehrer seinen Schüler unabhängig von der CD auf einem Klavier oder einer Gitarre begleiten. Die entsprechenden Noten befinden sich als PDF-Dokument auf den beiliegenden CDs.

Nun arbeitet Christian Bolz an einem weiteren Projekt:

DAS SAXOFON ENSEMBLE

Mit seinem neuen Buch „Das Saxofon Ensemble“, ISBN 978-3-89775-133-0, das im Herbst 2012 erscheint, führt Christian Bolz die jungen Saxofonisten zum Ensemblespiel und zur Bandarbeit. Entstanden ist das Werk aus der Arbeit mit seiner Jugendband.

Zahlreiche Songs wurden hierfür speziell für Saxofonensemble arrangiert und eingespielt. Das Buch enthält Vorübungen, Partituren und Einzelstimmen und eine CD in den Musikstilen Pop, Blues, Jazz, Latin, Funk und Rock. Für Ausbildung in Musikschulen, Jugendmusikschulen, Musikvereinen und Blaskapellen ist dieses Werk besonders geeignet, der Autor wird für diese Bereiche auch Workshops anbieten.

Christian Bolz, Jahrgang 1976, lernte bereits in früher Kindheit Klarinette und wechselte als Jugendlicher zum Saxofon. Studium von Gitarre, Saxofon und Musiktheorie an der L.A. Music Academy (LAMA) in Los Angeles bei Frank Gambale (Gitarre) und Ben Clatworthy (Saxofon). Studium an der Musikhochschule Mainz bei Thomas Bachmann, Bobby Stern und Joachim Ulrich. 2004 machte er dort den Bachelor of Musical Arts. Musikalisch ist er in den Musikstilen Funk, Rock, Pop und Jazz zu Hause. Er komponiert und arrangiert für seine Bands Funkaholish und Zwiepack, wirkt aber auch als Musiker, Komponist und Arrangeur auf zahlreichen CD-Produktionen anderer Künstler mit. www.leu-verlag.de

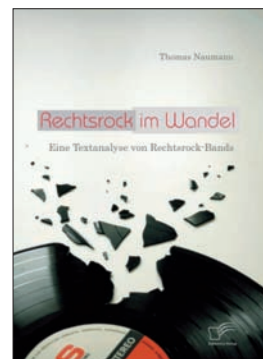
Thomas Naumann
RECHTSROCK IM WANDEL:

Eine Textanalyse von Rechtsrock-Bands

„Rechtsrock im Wandel“ gliedert sich in eine Bestandsaufnahme und einen Analyseteil. Der Autor, der zunächst die der Arbeit zugrunde liegenden Theoriekonstrukte des Rechtsextremismus definiert, zeichnet folgend Grundzüge der Geschichte der rechtsextremen Musikszene in Großbritannien und Deutschland nach. Hierbei wird die entscheidende Rolle des Frontmanns der Band „Screwdriver“ Ian Stuart Donaldson bei der Politisierung der Skinheadszene betrachtet und die Adaption des Musikstils im deutschsprachigen Raum unter Verweis auf die ersten Wurzeln bei den Böhsen Onkelz bis hin zu der Entwicklung der später als kriminell eingestuften Vereinigung „Landser“ dargestellt.

Die Bestandsaufnahme wird durch eine Darstellung der aktuellen Rechtslage und von Kontrollinstanzen wie z. B. der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) in Deutschland abgeschlossen.

In dem empirischen Analyseteil werden Musiktexte von zwei als rechtsextremistisch eingestuften Bands ausgewertet. Exemplarisch werden Texte von Michael Regener, dem Texter der legalen Band „Die Lunikoff Verschwörung“ und illegalen Vereinigung „Landser“ beleuchtet. Es wird untersucht, wie es gelingt, durch Variation der Texte die gleichen Inhalte zu transportieren. Aus dem Textmaterial werden diese vorherrschenden Themen – die Ideale und die Feindbilder – herausgearbeitet. Hierbei wird erörtert, wie der schmale Grad zwischen Legalität und Illegalität durch die rechtsextrem orientierte Musikszene genutzt wird. Dass sich aus der rechtskonformen Textanpassung kein Gesinnungswandel ableiten lässt, sondern dies vielmehr Reaktion auf die repressiven Sanktionen ist, wird schlüssig dargelegt.



Bestellung: www.diplomica-verlag.de
ISBN: 978-3-8366-7980-0, 39,50 Euro

Der hochwertige Drummersitz »Gomezz« aus dem Hause König & Meyer bekommt Zuwachs. Zwei innovative Drummersitze wurden nun zusätzlich für den Einsteiger- und den Mittelklasse-Markt entwickelt. Die Technologie und Funktionalität vom bewährten »Gomezz« Drummersitz sind mit in die Entwicklung der neuen Sitze eingeflossen.

Das neue Modell »Picco« ist sowohl für den Anfänger als auch für den fortgeschrittenen Drummer geeignet. Die Höhenverstellung beim »Picco« erfolgt bequem über ein Druckknopfsystem in 15-mm-Schritten. Dieses System gibt es

im Bereich Drummersitze bisher in dieser Art noch nicht. Der Fußkreis des „Kleinen“ ist mit einem Durchmesser von 540 mm besonders für beengte Platzverhältnisse geeignet und bietet dennoch ausreichend Stabilität. Das komfortable runde Sitzpolster mit einem haltbaren widerstandsfähigen Kunstlederbezug und einem Durchmesser von 300 mm macht auch im Langzeiteinsatz einen hervorragenden Job. Der neue »Grande« Drummersitz ist ein perfekter Allrounder und steht für Komfort und hervorragende Standfestigkeit. Die



DIE DRUMMERSITZ-FAMILIE VON KÖNIG & MEYER WÄCHST WEITER:

Höhenverstellung mit Rastknopf und Klemmhebel wurde vom »Gomezz« übernommen. In einer feinen Rasterung in 10-mm-Schritten kann die Höhe individuell eingestellt werden. Die stabile doppelstrebige Fußkonstruktion aus Stahl mit den robusten Parkettschonern sorgt für eine gute Bodenhaftung. Der bequeme runde Sitz mit 330 mm Durchmesser ermöglicht auch bei längeren Gigs ein ermüdungsfreies Spielen. Der mittelgroße Fußkreis von 620 mm sorgt für gute Stabilität auch bei beengten Platzverhältnissen.

FAZIT: Alles in allem bietet die Traditionsmarke König & Meyer aus Wertheim mit den drei Modellen »Picco« (Art. Nr. 14020), »Grande« (Art. Nr. 14030) und »Gomezz« (Art. Nr. 14000) eine Modellreihe an Sitzen, bei der sicher für jeden Drummer etwas dabei ist. Alle Modelle sind Made in Germany in bewährter König-&Meyer-Qualität.

Weitere Informationen auf: www.k-m.de
[facebook.com/KoenigundMeyer](https://www.facebook.com/KoenigundMeyer)
[youtube.com/user/KoenigundMeyer](https://www.youtube.com/user/KoenigundMeyer)

NEUTRIK – OPTICALCON ADVANCED

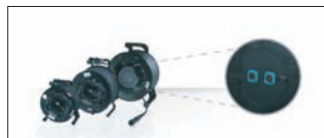
Stolz präsentierte Neutrik die neue opticalCON ADVANCED Reihe auf der prolight+sound 2012 in Frankfurt am Main.

Neutrik, der Spezialist für Stecker und Verbindungssysteme in der Unterhaltungsindustrie, führte bereits 2005 das opticalCON Glasfaser-Verbindungssystem ein. Das zuverlässige und einfache Konzept hat sich durch seine Robustheit und den geringen Wartungsaufwand bewährt, was zu einer weiten Akzeptanz und Verbreitung im Pro-Audio- und Broadcast-Bereich geführt hat. Durch den vermehrten Einsatz und der immer weiter voranschreitenden Verbreitung des opticalCON Glasfaser-Verbindungssystems steigen auch die Anforderungen an das System. Dieser Herausforderung stellt sich Neutrik, indem das bestehende System optimiert und das Zubehör-Sortiment erweitert wurde.

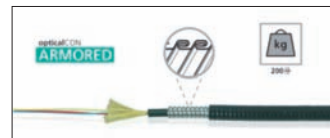


opticalCON ADVANCED

Neutrik entwickelt das opticalCON System weiter und macht es noch robuster, unter anderem durch die speziell für Außenanwendungen optimierte, verriegelbare und wasserdichte Metallschutzklappe und das Gummischutzgehäuse. Der ergonomische Kabelknickschutz verbessert Kabelschutz und Wasserdichtigkeit im Langzeiteinsatz, und die Farbkennzeichnungsmöglichkeiten erlauben kundenspezifische Kodierung.



opticalCON ADVANCED Zubehör:
Advanced Kabeltrommel
 Die ADVANCED Kabeltrommel verfügt über ein optimiertes Kabelmanagement und Wartungsklappen bei der „female“ Bestückung.



Advanced Kabelschutz

Das opticalCON ARMORED Kabel verfügt über eine Chromstahl-Armierung mit enormer Robustheit und hält extremen Belastungen stand. Trotz der Armierung gehen Flexibilität und perfektes Handling nicht verloren.



Advanced Kabelziehlösung

Der Ziehstrumpf, der als Single- und als Splitlösung verfügbar ist, vereinfacht den Kabeleinzug bei einer Zugkraft > 100 kg. Die ADVANCED Kabelziehlösung bietet den Kabelsteckverbindern unter extremen Bedingungen optimalen Schutz.

Weitere Infos: **Neutrik AG | Im alten Riet 143 | 9494 Schaan | Liechtenstein**
 T +423 237 2424 | F +423 232 5393 | neutrik@neutrik.com | www.neutrik.com

LET'S GROOVE! VOL. I

Haunschild, Frank

Fun-Play-Alongs For All Instruments
 Popular Songs: Rock, Country, Swing, Latin,
 Funk & Acid Jazz
 96 Seiten, inkl. CD | Best.-Nr. 610396



Frank Haunschild zählt zu Recht zu den besten Musikpädagogen Deutschlands. Mit dieser neuartigen Play-along-Serie gelingt es ihm, für alle Instrumente und für jedes Niveau eine musikalische Weltreise durch alle Stilrichtungen zu unternehmen, die jede Menge Spaß verspricht. Ein durchdachtes Band-Training-Konzept der Extraklasse!

DIE DEUTSCHE JAZZ FÖDERATION WIRD 60 JAHRE!

Die Deutsche Jazz Föderation als Dachverband der Jazzveranstalter in Deutschland wird 60. Seit 1952 sind wir nun die Interessensvertretung zur Förderung und Pflege der Jazzkultur in Deutschland. Große Persönlichkeiten des deutschen Musiklebens wie Horst Lippmann, Fritz Rau, Joachim Ernst Behrendt und Werner Wunderlich haben uns geprägt. Die Schwerpunkte unserer Arbeit sind, neben Hilfs- und Beratungsangeboten, die kulturelle Bildung, die Öffentlichkeitsarbeit für den Jazz sowie die europaweite Vernetzung der wichtigsten Jazzakteure (z. B. im Deutschen Musikrat).

Anlässlich unseres 60. Jubiläums haben wir uns nun zur Realisierung einer hochwertigen Image-Präsentation im Print- und Onlinebereich entschlossen. Mittels dieses exklusiven Mediums wollen wir unsere vielfältigen Aktivitäten einem interessierten Publikum aus Veranstaltern, Clubs, Musikern und den wichtigsten Verbänden der Musikbranche präsentieren und für den Jazz werben. Die Publikation wird in einer Auflage von 10.000 Exemplaren produziert und zudem auf unserer Jubiläums-Veranstaltung in Berlin an sämtliche Mitglieder und zur Jahreshauptversammlung im Juli/August verteilt.

TASCAM VERWANDELT SMARTPHONES IN PCM-AUDIORECORDER



Tascam stellt mit dem iM2 ein Produkt vor, das aus einem Apple iPhone 4, iPad oder iPod Touch einen leistungsfähigen Stereorecorder macht. Es besteht aus einem Paar Kondensatormikrofonen, die die gleiche Qualität haben wie Tascams meistverkaufte Recorder der DR-Serie, und wird auf den Dockanschluss des Apple-Geräts gesteckt. Die Mikrofone haben Kugelcharakteristik, lassen sich um 180 Grad drehen und dadurch optimal auf die Schallquelle ausrichten. Sie vertragen Schalldruckpegel bis 125 dB und

ermöglichen so, auch das lauteste Konzert oder Instrument ohne Verzerrung aufzuzeichnen. Durch ihre AB-Anordnung sorgen sie für ein gutes Stereoabbild, während auch Umgebungsgeräusche mit aufgenommen werden. Das iM2 verwendet einen Mikروفonvorverstärker mit A/D-Wandler und umgeht damit die bei anderen Lösungen verwendeten Vorverstärker des iOS-Geräts. Das Ergebnis: hohe Audioqualität und geringes Rauschen. Der Eingangspiegel lässt sich mit einem seitlich angebrachten Rädchen auch ohne Blickkontakt leicht anpassen, während plötzliche Pegelspitzen durch den schaltbaren Limiter begrenzt werden können.

Das iM2 wird über den Dockanschluss mit Strom versorgt, eine Batterie ist daher nicht erforderlich. Ein USB-Anschluss erlaubt es in Verbindung mit einem Computer oder einem optionalen Wechselstromadapter (Tascam PS-P515U), das verwendete iOS-Gerät zu laden, sodass auch längeren Aufnahmezeiten nichts im Wege steht. Eine passende Zweispuraufnahme-App (Tascam PCM Recorder) stellt das Unternehmen im AppStore zum kostenlosen Download bereit. Das iM2 ist in schwarz oder weiß erhältlich.



LET'S GROOVE! VOL. II

Fun-Play-Alongs For All Instruments

Popular Songs: Funk, Bossa Nova,
 Swing, Slow Blues, Gospel, Jazz Calypso,
 Rhythm & Blues

Diese neuartige Serie von Play-along-CDs mit Begleitbuch zeichnet sich vor allem durch den spontanen Spaß aus, den man damit von Anfang an haben kann. Der vorliegende zweite Band ist für den bereits etwas fortgeschrittenen Spieler gedacht. Für Anfänger am besten geeignet sind „It's Funk Time!“ und „Caribbean Tune“. Für bluesig orientierte Spieler eignen sich besonders die Titel „It's Funk Time!“, „Blue Monday“ und „Gospel Song“. Zum Erlernen und Trainieren von Stücken mit II-V-I-Verbindungen empfehle ich „Remember“ und „Swing No. 251“. Für das Spielen nach Gehör sind die Stücke „Tuning In“, „It's Funk Time!“ und „Caribbean Tune“ besonders geeignet. Insgesamt 7 Stilrichtungen werden auf der CD zur Verfügung gestellt. Es sind – in der Reihenfolge ihres Auftretens – Rubato, Funk, Bossa Nova, Slow Blues, Swing, Jazz Calypso und Gospel bzw. Rhythm & Blues.

80 Seiten, inkl. CD | Best.-Nr. 610435 | Jewells EUR 22,95 | Bestellung: www.ama-verlag.de



TASCAM-INTERFACE FÜR IPAD, IPHONE UND IPOD

Unter der Bezeichnung iU2 hat Tascam ein Audio-/MIDI-Interface veröffentlicht, das Nutzern von iOS-Geräten die Möglichkeit bietet, unterwegs Audioaufnahmen in hoher Qualität zu erstellen. Das in glänzendem Schwarz gehaltene, 200 Gramm leichte Kästchen bietet einen symmetrischen Stereoeingang mit Phantomspeisung für Mikrofone und Linequellen mit Pegeln bis 24 dBu. Der linke Kanal lässt sich auf Instrumentenpegel schalten und so für Gitarre oder Bass nutzen. Analog- und Digitalausgang, separater Kopfhöreranschluss sowie MIDI-Ein- und -Ausgang vervollständigen die Ausstattung.

Das iU2 ermöglicht das latenzfreie Abhören der Eingänge und kann auch mit einem Windows- oder Macintosh-Computer genutzt werden. Für iOS-Geräte stellt Tascam im AppStore eine passende Zweispuraufnahme-App (Tascam PCM Recorder) zum kostenlosen Download bereit.

Weitere Infos: **TASCAM Division, TEAC Europe GmbH, 65205 Wiesbaden, Deutschland**
 Tel. +49 (0) 611 7158-0, www.tascam.de